مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (1)

الترم الاول





(١) الأسلوب

(أ) بين نوع الأسلوب في كل جملة مما يلي :

١. رأيت الفلاح في أرضه.
ⓐ أسلوب حقيقي ⓑ أسلوب مجازي

٢. رأيت عالمًا سابحًا في أفكاره.
ⓐ أسلوب حقيقي ⓑ أسلوب مجازي

٣. تفتت الظلم على صخرة الحق.
ⓐ أسلوب حقيقي ⓑ أسلوب مجازي

٤. أشرق فجر الحرية.
ⓐ أسلوب حقيقي ⓑ أسلوب مجازي

٥. ركبت طائرة عملاقة.
ⓐ أسلوب حقيقي ⓑ أسلوب مجازي

٦. قال الله تعالى : (إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَأَنَّهُم بُنْيَانٌ مَّرْصُوصٌ).
ⓐ أسلوب حقيقي ⓑ أسلوب مجازي

٧. الكتاب رفيق دربي لا يفارقني.
ⓐ أسلوب حقيقي ⓑ أسلوب مجازي

٨. تجمعي مع أصدقائي سبب فرحتي
ⓐ أسلوب حقيقي ⓑ أسلوب مجازي

٩. السماء زرقاء اللون للناظرين.
ⓐ أسلوب حقيقي ⓑ أسلوب مجازي

١٠. الأرض مثل الكرة معلقة في فضاء عظيم.
ⓐ أسلوب حقيقي ⓑ أسلوب مجازي

(ب) اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

المطر ينزل على الروض مع انتشار النسيم .

١. عند جعل الأسلوب السابق أسلوبًا مجازيًا نقول :
ⓐ يتحرك النسيم وينزل المطر على نباتات الروض.
ⓑ الروض يمتلأ بالزهر والمطر يقطر عليه.
ⓒ الروض يبتسم مع قدوم المطر مصاحبًا النسيم.
ⓓ النسيم ينتشر والمطر ينزل فيخضر نبات الروض.

٢. المعنى المجازي في الجمل التالية :
ⓐ غدونا له والشمس في خدر أمها
ⓑ يُخبِرك مَن شَهِدَ الوَقيعَةَ أَنَّني
ⓒ بِتُّ أُراقِبُ الجَوزاءَ في الليل
ⓓ بَكَت عَيني وَيَحَقُّ لَها البُكاء

إني أحبك ولكن افترقنا طويلًا .

٣. عند جعل الأسلوب السابق أسلوبًا مجازيًا نقول :
ⓐ وَلَمّا اِلتَقَينا وَالفراق كان قد سيطر و تجبَّر.
ⓑ لن أفارقك أبدًا.
ⓒ الفراق شعور والحب شعور وقد تتبدل المشاعر.
ⓓ أشعر بالحزن لأنك فارقتني.

٤. المعنى الحقيقي في الأبيات التالية هو :

ⓐ قال الشاعر : أينما كنت أنت كعبة آمـــــــالي ∴ ووقف عليك طول أذكاري
ⓑ قال الشاعر : سلي – إن جهلت – الناس عنا وعنهم ∴ وليس ســـــواء عالمٌ وجهول
ⓒ قال الشاعر : وفي الحرب العوان ولدت طفلا ∴ ومن لبن المعامع قد سقيـــــت
ⓓ قال الشاعر : أَنا لا أَقولُ دَعوا النِساءَ سَوافِراً ∴ بَينَ الرِجالِ يَجُلنَ في الأَسواقِ

٥. لقد عبر أسودنا قناة السويس رافعين رايات النصر.

ⓐ حمل الجنود بنادقهم يزأرون أمام العدو.
ⓑ افترس جنودنا الأعداء و نهشوا لحومهم.
ⓒ استطاع جنودنا استعادة أرضنا من سيطرة العدو.
ⓓ عبر جنودنا القناة كالتماسيح لا يعبئون بما أمامهم.

٦. أي بيت من الأبيات يشتمل على معنى حقيقي :

ⓐ قال الشاعر : وَطَرَقتُ بابَ الدارِ لا مُتَهَيِّباً ∴ أَحَداً وَلا مُتَرَقِّباً لِسُؤالِ
ⓑ قال الشاعر : مَن جادَ مِن بَعدِ السُؤالِ فَإِنَّهُ ∴ وَهوَ الجَوادُ يُعَدُّ فِي البُخّالِ
ⓒ قال الشاعر : إِنّي أَرى فُقَراءَكُم في حاجَةٍ ∴ لَو تَعلَمونَ لِقائِلٍ فَعّالِ
ⓓ قال الشاعر : حوى التُّراب لِساناً كُلُّـهُ مُلَحٌ ∴ مـا كُـلُّ محترفٍ للشِّعـرِ يُعطــاهُ

٧. يمكن تعريف البلاغة على أنها :

ⓐ استخدام الكلمات الفصيحة
ⓑ استخدام الكلمات الجميلة
ⓒ مطابقة الكلام للموقف الذي تقال فيه
ⓓ القدرة على مغايرة الكلام للحالة النفسية

٨. ليس من فروع علم البلاغة :

ⓐ البيان ⓑ المعاني ⓒ البديع ⓓ الإعراب

٩. ليس من طرق البيان هي :

ⓐ التشبيه ⓑ الكناية ⓒ الإيجاز والإطناب ⓓ الاستعارة

١٠. كل ما يأتي من المحسنات البديعية ما عدا :

ⓐ الطباق والسجع
ⓑ الجناس والمقابلة
ⓒ التصريع والتورية
ⓓ التقديم والتأخير

١١. علم البيان يهتم بـ :

ⓐ إيراد الزخرفة اللفظية في الكلام
ⓑ إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة
ⓒ إيراد المعنى الواحد بطريقة واحدة
ⓓ إيراد المعاني المتعددة بطريقة واحدة

(٢) التشبيه

اختر الإجابة الصحيحة لما يلي من أسئلة تالية.

١. هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين اشتركا في صفة :
Ⓐ المشبه Ⓑ المشبه به Ⓒ وجه الشبه Ⓓ التشبيه

٢. الصفة المشتركة بين شيئين :
Ⓐ المشبه Ⓑ المشبه به Ⓒ وجه الشبه Ⓓ التشبيه

٣. ما يربط بين الشيئين المشتركين :
Ⓐ المشبه Ⓑ أداة التشبيه Ⓒ وجه الشبه Ⓓ التشبيه

٤. هو الطرف الحقيقي من أركان التشبيه :
Ⓐ المشبه Ⓑ المشبه به Ⓒ وجه الشبه Ⓓ التشبيه

٥. هو الطرف المجازي من طرفي التشبيه :
Ⓐ المشبه Ⓑ المشبه به Ⓒ وجه الشبه Ⓓ التشبيه

٦. أركان التشبيه عددها :
Ⓐ واحد Ⓑ اثنان Ⓒ ثلاثة Ⓓ أربعة

٧. أطراف التشبيه عددها :
Ⓐ خمسة Ⓑ اثنان Ⓒ ثلاثة Ⓓ أربعة

٨. التشبيه المفصل يذكر فيه :
Ⓐ ركن واحد Ⓑ ركنان اثنان Ⓒ ثلاثة أركان Ⓓ أربعة أركان

٩. الجندي مع أعدائه كالأسد في الشجاعة. وجه الشبه هنا :
Ⓐ الجندي Ⓑ الأسد Ⓒ الشجاعة Ⓓ أعدائه

١٠. أدوات التشبيه تكون :
Ⓐ حرف فقط Ⓑ فعل + حرف
Ⓒ اسم + حرف Ⓓ اسم + فعل + حرف

بين وجه الشبه في كل مما يلي من بين الاختيارات التي تلي السؤال :

١. قال الشاعر : ونفس تعاف العار حتى كأنّه ∴ هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفرُ
Ⓐ شدة الكراهية Ⓑ شدة الحب Ⓒ شدة التمسك Ⓓ شدة الارتباط

٢. قال تعالى : «مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ».
Ⓐ كثرة الأموال Ⓑ عظمة المنفعة Ⓒ روعة الشكل Ⓓ شدة التأثير

٣. قال رسول الله : «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضًا».
Ⓐ شدة التأثير Ⓑ روعة القدوة Ⓒ القدرة على التحمل Ⓓ قوة الترابط

٤٨.قال الشاعر : فهيا اخلعي غنك ثوب الهموم ∴ غدًا سوف يأتي بما تحلمين
Ⓐ تشبيه مفصل Ⓑ تشبيه مجمل Ⓒ تشبيه بليغ Ⓓ تشبيه ضمني

٤٩.يقول الشاعر : إن القلوب إذا تنافر ودها ∴ مثل الزجاج كسره لا يجبر
Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ تشبيه مجمل Ⓒ تشبيه تمثيلي Ⓓ تشبيه ضمني

٥٠.قال الشاعر :وما المال والأهل إلا ودائع ∴ ولا بد يوما أن ترد الودائع
Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ تشبيه مجمل Ⓒ تشبيه مفصل Ⓓ تشبيه ضمني

٥١.قال المتنبي يهدد أعداءه : إذا رأيت نيوب الليث بارزة ∴ فلا تظنن الليث يبتسم
Ⓐ تشبيه مفصل Ⓑ تشبيه ضمني Ⓒ تشبيه مجمل Ⓓ تشبيه بليغ

حدد سر جمال التشبيه فيما يأتي من أمثلة :

٥٢.قال الشاعر : أنت يا مصر درة الشرق باهي ∴ بك في الغرب أعرق التيجان
Ⓐ التوضيح Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التقليل

٥٣.قال الشاعر : قد يشيب الفتى و ليس عجيبًا ∴ أن يرى النور في القضيب الرطيب
Ⓐ التوضيح Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التوكيد

٥٤.قال الشاعر : والشَّيبُ يَنْهَضُ في الشَّبابِ كأنَّهُ ∴ ليلٌ يَصيحُ بجانبَيه نهارُ
Ⓐ التوضيح Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التعظيم

٥٥.الضمير قائد يهدينا دائماً.
Ⓐ التوضيح Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التوكيد

٥٦.قال الشاعر : سيبقى عبيرك بيت الغريب ∴ و سيف الضعيف وحلم الحزين
Ⓐ التوضيح Ⓑ التجسيم Ⓒ التشخيص Ⓓ التوكيد

(٣) الاستعارة

١. الاستعارة لفظ استعمل في :
Ⓐ معناه الحقيقي
Ⓑ غير معناه الحقيقي لعلاقة غير المشابهة
Ⓒ غير معناه الحقيقي لعلاقة المشابهة
Ⓓ معناه الحقيقي للملازمة.

٢. العلاقة بين المعنى الحقيقي والخيالي في الاستعارة :
Ⓐ المشابهة
Ⓑ الملازمة
Ⓒ التضاد
Ⓓ متعددة ومختلفة

٣. ليس من الفروق الجوهرية بين التشبيه والاستعارة.
Ⓐ وجود الطرفين في التشبيه
Ⓑ وجود أداة التشبيه في الاستعارة
Ⓒ خلو التشبيه من وجه الشبه
Ⓓ وجود طرف واحد في الاستعارة

٤. تتميز الاستعارة بوجود.......................... تمنع من إرادة المعنى الحقيقي.

Ⓐ قرينة مانعة　Ⓑ وجه الشبه　Ⓒ صفة مشتركة　Ⓓ الأولى والثانية

رأيت في حمَّام السباحة تمساح يحطم كل الأرقام القياسية.

٥. اللفظ المستعمل في غير معناه

Ⓐ حمَّام　Ⓑ السباحة　Ⓒ الأرقام　Ⓓ تمساح

للتفريق بين أنواع الاستعارة.

٦. ننظر إلى :

Ⓐ وجه الشبه　Ⓑ المشبه به
Ⓒ أداة التشبيه　Ⓓ العلاقة المشتركة

السؤال الثاني : ميِّز الإجابة الصحيحة مما يلي من الاختيارات التي تلي كل سؤال :

٧. الاستعارة التصريحية هي ما صُرِّح و ذكر فيها :

Ⓐ المشبه به　Ⓑ المشبه　Ⓒ وجه الشبه　Ⓓ أداة التشبيه

٨. الاستعارة المكنية هي ما ذكر فيها :

Ⓐ المشبه به　Ⓑ المشبه　Ⓒ وجه الشبه　Ⓓ أداة التشبيه

شاهدت في بيتنا بحرا لا يسأله أحد إلا وأعطاه.

٩. التصوير في الجملة :

Ⓐ تشبيه بليغ　Ⓑ استعارة مكنية　Ⓒ استعارة تصريحية　Ⓓ تشبيه مجمل

تبتسم لك الحياة فلا تغضبها بحزنك

١٠. التصوير في الجملة :

Ⓐ تشبيه بليغ　Ⓑ استعارة مكنية　Ⓒ استعارة تصريحية　Ⓓ تشبيه مجمل

شاهدت في المعركة رجلا يفترس العدو كالأسد

١١. عند تحويل التصوير لاستعارة تكون :

Ⓐ شاهدت في المعركة رجلا كالأسد　Ⓑ شاهدت في المعركة العدو كالأسد
Ⓒ شاهدت رجلاً كالأسد　Ⓓ شاهدت في المعركة أسداً

قال الشاعر عن الصحابة : إنَّ الذوائب من فهر وإخوتهم ∴ قد بينوا سنناً للناس تتبع

١٢. الاستعارة هنا في :

Ⓐ الذوائب　Ⓑ فهر　Ⓒ سنناً　Ⓓ الناس

قال تعالى : (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

١٣. في الآية الكريمة يوجد :

Ⓐ استعارة　Ⓑ تشبيه　Ⓒ استعارتان　Ⓓ تشبيهان

(العلم يرسم لك طريق المستقبل)

١٤.الاستعارة مكنية لأنه حذف المشبه به وترك :

Ⓐ أداة التشبيه
Ⓑ وجه الشبه
Ⓒ المشبه
Ⓓ شيئاً من لوازمه

السؤال الثالث : ميز نوع الاستعارة في كل مثال مما يلي :

١٥.قال الشاعر : ولئن نطقت بشكر برك مفصحًا ∴ فلسان حالي بالشكاية أنطق
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

١٦.قال الشاعر : لدى أسد شاكِ السلاح مقذف ∴ له لبد أظفاره لم تقلم.
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

١٧.قال الشاعرعن السيف : وصاعقة في كفه ينكفي بها ∴ على أرأس الأعداء خمس سحائب
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

١٨.يقول المتنبي: أقبل يمشى فى البساط فما درى ∴ إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

١٩.قال الشاعر : وَأَمطَرَتْ لُؤْلُؤاً مِنْ نَرجِسٍ وَسَقَتْ ∴ وَرْداً وَعَضَّتْ عَلَى العُنَّابِ بالبَرَد
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

٢٠.قال تعالى : (فَكَفَرَتْ بِأَنْعُمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ)
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

٢١.قال الشاعر : لا تَعجَبي يا سَلمَ مِن رَجُلٍ ∴ ضَحِكَ المَشيبُ بِرَأسِهِ فَبَكى
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

٢٢.قال الشاعر : فَما قاتَلَت عَنهُ المَنونَ جُنودُهُ ∴ وَلا دافَعَت أَملاكُهُ وَذَخائِرُه
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

٢٣.قال الشاعر : أما تَرى ظَفراً حُلْواً سوى ظَفَرٍ ∴ تصافحتْ فيه بيضُ الهندِ واللِمَمُ
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

٢٤.قال الشاعر : أولئك قوم يصومون عن المعروف ∴ ويفطرون على الفحشاء.
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

٢٥.قال الشاعر: ورد إذا ورد البحيرة شاربا ∴ ورد الفرات زئيره والنيلا
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

٢٦.قال تعالى : (أَوَمَن كَانَ مَيْتًا فَأَحْيَيْنَاهُ)
Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ استعارة تصريحية

٢٧. قال الشاعر : فلم أرَ قبلي مَن مَشى البحرُ نحوه ∴ ولا رَجُلاً قامَت تُعانقهُ الأُسْدُ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٢٨. قال الشاعر : لا تَعجَبي يا سَلمُ مِن رَجُلٍ ∴ ضحكَ المشيبُ برأسه فبكى
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٢٩. قال الشاعر : فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ∴ ولا رجلا قامت تعانقه الأسد.
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٠. قال الشاعر عن القلم : يمج ظلاما في نهارِ لسانه ∴ ويفهم عمَّن قال ما ليس يسمع
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣١. قال الشاعر : مَا تَرَى ظَفراً حُلواً سِوَى ظَفَرِ ∴ تصافَحَتْ فيه بيضُ الهنْد وَاللِّمَمُ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٢. قال تعالى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٣. قال الشاعر : ولمّا قَلَّت الإِبْلُ امْتَطَيْنَا ∴ إلى ابن أبي سُلَيْمانَ الخُطُوبَا
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٤. قال الشاعر : المَجْدُ عُوفِيَ إذْ عُوفيتَ وَالكَرَمُ ∴ وَزَالَ عَنكَ إلى أعدائكَ الألَمُ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٥. قال أحدهم : «تَطَلَّعتْ عيونُ الفضلِ لكَ ، وأصغتْ آذانُ المجد إليك».
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٦. قال الشاعر : عضَّنا الدهر بنابه ∴ ليس ما حلَّ بنا به
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٧. قال أحدهم مادحًا : أَقسمتْ سيوفُهمْ ألا تُضيع حقًّا لهم
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٨. قال الشاعر : كلُّ زَنجيَّة كأنَّ سوَادَ اللـ ∴ ـيْل أَهْدى لها سَوادَ الإهَابِ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٣٩. قال الشاعر : له راحَة سَيرُها راحة ∴ تَمُرُّ على الوَجْه مرَّ النَّسيم
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٤٠. قال أحدهم يذم رجلًا : إنه سمينُ المال مهزولُ المعروف.
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٤١. قال الشاعر : فَمَا قَاتَلَتْ عَنْهُ المَنَايَا جُنُودُهُ ∴ وَلاَ دَافَعتْ أَمْلاَكُهُ وَذَخَائِرُهُ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٤٢. قال الشاعر : وإذا السعادةُ لاحظتْك عيونُها ∴ نَمْ فالمخاوفُ كلُّهنّ أمانُ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٤٣. قال الشاعر : أتتْهُ الخِلافَةُ مُنْقادَةً ∴ إليه تُجَرِّرُ أذيالَها
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٤٤. قال الشاعر في وصف الثلوج على الجبل : ألمَّ برَبعها حَذِرَ افْأَلقى ∴ مُلمَّ الشَّيبِ في لِمَمِ الجبالِ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٤٥. قال الشاعر في وصف القلم: وأهيفُ إنْ زعزعتهُ البنا ∴ نُ أمطرَ في الطِرْسِ ليلاً أحَمْ
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

٤٦. قال الشاعر : لساني صارم لا عيب فيه ∴ وبحري لا تكدره الدلاء
Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ استعارة تصريحية

السؤال الرابع : اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

قال الشاعر: متى ننقل إلى قوم رحانــا ∴ يكونوا في اللقــاء لها طحينا

٤٧. سر جمال الاستعارة في البيت :
Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

٤٨. سر جمال الاستعارة في قوله «نحن المعلمين نحمل هم الأمة جيلًا بعد جيل» هو :
Ⓐ التجسيم Ⓑ التشخيص Ⓒ توضيح الفكرة Ⓓ التقرير

قال الشاعر : بسيف حده يزجي المنايا ∴ ورمح صدره الحتف المميت

٤٩. سر جمال الاستعارة في البيت :
Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

٥٠. التجسيم سر جمال الاستعارة إذا كان:
Ⓐ المشبه مادي محسوس Ⓑ المشبه معنوي
Ⓒ المشبه به معنوى Ⓓ المشبه والمشبه به محسوسان

قال الشاعر يخاطب بلاده : يا عروسًا تنام ملء المحاجرِ ∴ شيِّعي الحُلمَ والطيوفَ السَّواحرِ

٥١. سر جمال الاستعارة في البيت :
Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

٥٢. التشخيص سر جمال الاستعارة إذا كان :
Ⓐ المشبه به شخص Ⓑ المشبه مادي
Ⓒ المشبه معنوى Ⓓ المشبه والمشبه به شخصان

قال الشاعر : ولي بيت علا فلك الثريا ∴ تخر لعظم هيبته البيوت

٥٣. سر جمال الاستعارة في البيت :
Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

قال تعالى : (تَبَارَكَ الَّذِي جَعَلَ فِي السَّمَاءِ بُرُوجًا وَجَعَلَ فِيهَا سِرَاجًا وَقَمَرًا مُنِيرًا)

٥٤. سر جمال الاستعارة في الآية :

Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

٥٥. توضيح الفكرة سر جمال الاستعارة إذا كان الطرفان :

Ⓐ محسوسين Ⓑ معنويين Ⓒ شخصين Ⓓ كل ما سبق

قال الشاعر: يكاد يصرعها لولا تشددها ∴ إذا تقوم إلا جاراتها الكسل

٥٦. سر جمال الاستعارة في البيت :

Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

٥٧. عند تصوير محسوس بمعنوي يكون سر الجمال للاستعارة :

Ⓐ التجسيم Ⓑ التشخيص Ⓒ توضيح الفكرة Ⓓ كل ما سبق

قال الشاعر :فهم يتساقون المنية بينهم ∴ بأيديهم بيض رقاق المضارب

٥٨. سر جمال الاستعارة في البيت :

Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

٥٩. عند تصوير محسوس بمعنوي يكون سر الجمال للاستعارة :

Ⓐ التجسيم Ⓑ التشخيص Ⓒ توضيح الفكرة Ⓓ كل ما سبق

قال الشاعر : و سلا مصر هل سلا القلب عنها ∴ أو أسا جرحها الزمان المؤسي

٦٠. سر جمال الاستعارة في البيت :

Ⓐ التشخيص Ⓑ التوضيح Ⓒ التجسيم Ⓓ التوكيد

تدريبات شاملة على التشبيه و الاستعارة

قال الشاعر: فَلاَ الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلُ ∴ وَلاَ الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرُ

١. اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ تشبيه بليغ

Ⓒ تشبيه مجمل Ⓓ استعارة تصريحية

قال الشاعر: من بحر شعرك أغترف ∴ وبفضل علمك أعترف

٢. اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: النهر يشبه مبردا ∴ فلأجل ذا يجلوا الصدى

٣. اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ تشبيه ضمني Ⓑ تشبيه مجمل

Ⓒ تشبيه بليغ Ⓓ تشبيه مفصل

قال الشاعر: يَـا دَوَاةُ اجْـعَـلِـي مِـدَادَكِ وِرْدًا ∴ لِوُفُـودِ الْأَقْـلَامِ حِينًـا فَحِينَـا

٤. ميِّز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي:

ⓐ (يَــا دَوَاةُ): استعارة مكنية.
ⓑ (مِـدَادَكِ وِرْدًا): تشبيه بليغ.
ⓒ (لِـوُفُـودِ الْأَقْــلَامِ): تشبيه بليغ.
ⓓ (يَـــا دَوَاةُ): تشبيه بليغ.

قال الشاعر: قَدْ تَـرَمَّلْتُ فِـي الْهُمُومِ فَمَا ∴ أَخْلَعُ بُـرْدًا إِلَّا لِلُبْسِ بُرُودِ

٥. استخرج اللون البياني في كلمة (بُرْدًا).

ⓐ تشبيه بليغ.
ⓑ استعارة تصريحية.
ⓒ استعارة مكنية.
ⓓ تشبيه ضمني

• قال الشاعر:

- قَـالُـوا أَتَـنْـظِـمُ لِلشَّـبَابِ تَـحِيَّـةً ∴ تَـبْـقَـى عَلَى جِيدِ الزَّمَانِ قَصِيدَا
- قُـلْـتُ الـشَّـبَابُ أَتَـمُّ عِقْدِ مَآثِرٍ ∴ مِـنْ أَنْ أَزِيـدَهُـمُ الـثَّـنَـاءَ عُـقُـودَا

٦. ميِّز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي:

ⓐ (الـشَّـبَـابُ أَتَـمُّ عِـقْـدِ مَآثِـرٍ): تشبيه بليغ.
ⓑ (قَـالُـوا أَتَـنْـظِـمُ لِـلـشَّـبَـابِ تَـحِـيَّـةً) في الشطر تشبيه بليغ.
ⓒ (تَـبْـقَـى عَـلَـى جِـيـدِ الـزَّمَـانِ قَصِيدَا) في الشطر تشبيه بليغ على صورة المضاف والمضاف إليه.
ⓓ (مِــنْ أَنْ أَزِيــدَهُــمُ الــثَّــنَــاءَ عُـقُّـودَا) في الشطر تشبيه بليغ.

قال الشاعر: فالخيل والليل والبيداء تعرفني ∴ والسيف والرمح والقرطاس والقلم

٧. اللون البياني في البيت السابق :

ⓐ تشبيه بليغ.
ⓑ استعارة تصريحية.
ⓒ استعارة مكنية.
ⓓ تشبيه ضمني

قال الشاعر: سكت فغر أعدائي السكوتُ ∴ وظنوني لأهلي قد نسيتُ

٨. اللون البياني في البيت السابق :

ⓐ تشبيه بليغ
ⓑ استعارة مكنية
ⓒ استعارة تصريحية
ⓓ تشبيه مجمل

يقول البارودي : أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا ∴ نعيم ولا تعدو عليه المقافر

٩. اللون البياني في البيت السابق :

ⓐ تشبيه بليغ
ⓑ استعارة مكنية
ⓒ استعارة تصريحية
ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: فيا ليالي الرضا علينا ∴ عودي ليخضر منك عودي

١٠. اللون البياني في البيت السابق :

ⓐ تشبيه بليغ.
ⓑ استعارة تصريحية.
ⓒ استعارة مكنية.
ⓓ تشبيه ضمني

قال الشاعر: توخَّى حِمامُ الموتِ أوسطَ صِبيَتي ∴ فللهِ كيف اختارَ واسِطةَ العِقْدِ ؟!!

١١. اللون البياني في الشطر الثاني :

ⓐ تشبيه بليغ
ⓑ استعارة مكنية
ⓒ استعارة تصريحية
ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر : عضَّنا الدهرُ بنابهْ ∴ ليْتَ ما حلَّ بِنابهْ

١٢. اللون البياني في البيت السابق :

ⓐ تشبيه مفصل
ⓑ استعارة مكنية
ⓒ استعارة تصريحية
ⓓ تشبيه ضمني

قال سيدنا علي – رضي الله عنه – : الدنيا دار ممر ، والآخرة دار مقر .

١٣.اللون البياني في المقولة السابقة :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: والشَّيبُ يَنْهضُ في الشَّبابِ كأنَّه ∴ ليلٌ يَصيحُ بجانِبَيهِ نَهارُ

١٤.اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ استعارة مكنية Ⓑ تشبيه بليغ

Ⓒ تشبيه مجمل Ⓓ استعارة تصريحية

قال رسولُ الله – عليه الصلاة والسلام – : إنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ.

١٥.اللون البياني في المقولة السابقة :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: أبيات شعرك كالقصور ∴ ولا قصور بها يعوق

١٦.اللون البياني في المقولة السابقة :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: مَا لِلـرَّجَـاءِ كَـأَنَّـهُ نَـغَـمٌ ∴ يَدْنُو فَأَسْمَعُهُ فَيَبْتَعِدُ

١٧.ميِّز التحليل غير الصحيح مما يلي:

Ⓐ اشتمل البيت على تشبيه مجمل. Ⓑ اشتمل البيت على تشبيه مفصل.

Ⓒ اشتمل البيت على تشبيه تمثيلي. Ⓓ اشتمل البيت على تشبيه ضمني.

قال الشاعر: يقولون إن الشوق نار ولوعة ∴ فما بال شوقي اليوم أصبح بارد

١٨.اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

قال الشاعر: لا تَـخْجَلَنَّ إذَا عَلِمْتَ مَحَبَّةً ∴ تَحْكِي الصَّلَاةَ وَتُشْبِهُ الْقُرْبَانَا!

١٩.ميِّز التحليل الصحيح مما يلي:

Ⓐ (تَحْكِي الصَّلَاةَ): تشبيه مجمل. Ⓑ (تشبه القربانا): تشبيه بليغ.

Ⓒ (لَا تَخْجَلَنَّ): استعارة مكنية. Ⓓ (مَحَبَّةً): استعارة تصريحية.

قال الشاعر : يا مصر يرعاك الإله كما رعى ∴ تنزيله من عابث و دخيل

٢٠.اللون البياني في البيت السابق :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ تشبيه ضمني Ⓒ تشبيه تمثيلي Ⓓ تشبيه مجمل

٢٤. قيل لأعرابيّ : ما خَيْرُ العنب؟، قال : «ما اخْضرَ عُودُه، وطال عَمُودُه، وعَظُم عُنْقُوده».

Ⓐ تصريع Ⓑ سجع Ⓒ ازدواج Ⓓ جناس

٢٥. قال تعالى : (وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ).

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ ازدواج

٢٦. قال الشاعر : وباسط خير فيكم بيمينه ∴ وقابض شر عنكم بشماليا

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ تصريع

٢٧. قال الشاعر: آذَنَتْنا بِبَيْنِها أَسْماءُ ∴ رُبَّ ثاوٍ يملُ منه الثَّواءُ

Ⓐ تصريع Ⓑ حسن تقسيم Ⓒ زدواج Ⓓ جناس

٢٨. قال الشاعر : كأنه قمر أو ضيغم هصر ∴ أو حية ذكر أو عارض هطل

Ⓐ تصريع Ⓑ حسن تقسيم Ⓒ ازدواج Ⓓ جناس

٢٩. قال تعالى: (إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ).

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ سجع

٣٠. قال الشاعر : يخفي صنائعه والله يظهرها ∴ إن الجميل إذا ما أخفيته ظهرا

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ تورية

٣١. قال الشاعر : بالفعلِ وَالأَثَرِ المَحمود تَعرفُها ∴ وَلَستَ تَعرفُها بِاسمٍ وَلا لَقَبِ

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ تورية

٣٢. قال الشاعر : فإذا حاربوا أذلوا عزيزا ∴ وإذا سالموا أعزوا ذليلا

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ جناس تام

٣٣. قال الشاعر : ومنظر كان بالسراء يضحكني ∴ يا قرب ما عاد بالضراء يبكيني

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ حسن تقسيم

٣٤. قال تعالى : (فَلَا تَضْرِبُوا لِلَّهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لَا تَعْلَمُونَ).

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ ازدواج

٣٥. قال تعالى : (لِّكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ).

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ سجع

تدريبات بلاغية شاملة

النموذج الأول

• قال الشاعر:

١ أرى الحب إسعاد قلب بقلب ∴ وليس بـ «هات وخذ» في الولاء
٢ ويقنع فيه بأدنى الثناء ∴ وإن ضن منه بأدنى العطاء
٣ كما الأم و الأب يحتضنان ∴ وليدهما في ظلال الرجاء
٤ ولا يأبهان بغير الفداء ∴ ليصلح ، لا طمعاً في جزاء

اختر من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. في البيت الثالث لون بياني نوعه :
(أ) تشبيه مفصل
(ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه تمثيلي
(د) استعارة تصريحية

---

٢. الأسلوب في قوله (و لا يأبهان بغير الفداء) غرضه :
(أ) الاستبعاد.
(ب) التمني
(ج) التقرير
(د) النفي

---

٣. اللون البياني في البيت الأول :
(أ) تشبيه بليغ
(ب) استعارة مكنية
(ج) استعارة تصريحية
(د) تشبيه مجمل

---

٤. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأخير من بين البدائل الآتية :
(أ) نتيجة
(ب) توضيح
(ج) تعليل
(د) تفصيل

النموذج الثاني

• قال الشاعر:

١ ألا حبَّذا صُحبَةَ المَكتَب ∴ وأَحبب بأَيامه أَحبب
٢ وَيا حبَّذا صبيَةٌ يَمرحونَ ∴ عِنانُ الحَياة عَلَيهم صَبي
٣ كَأَنَّهم بَسَماتُ الحَياة ∴ وَأَنفاسُ رَيحانَها الطَيِّب
٤ خَليّونَ مِن تَبعاتِ الحَياةِ ∴ عَلى الأُمِّ يَلقونَها وَالأَبِ

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. المحسن البديعي في البيت الأول :
(أ) طباق سلب
(ب) طباق إيجاب
(ج) مقابلة
(د) تصريع

---

٢. في البيت الأول لون بياني نوعه :
(أ) تشبيه مفصل
(ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه تمثيلي
(د) استعارة تصريحية

٣. الأسلوب في قوله (وَيا حَبَّذا صبيَةٌ يَمرَحونَ) غرضه :

Ⓐ إظهار الحب Ⓑ التمني Ⓒ التقرير Ⓓ التعظيم

٤. اللون البياني في البيت الثالث :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

٥. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأخير من بين البدائل الآتية :

Ⓐ نتيجة Ⓑ توضيح Ⓒ تعليل Ⓓ تفصيل

النموذج الثالث

• قال الشاعر:

١ بـادرِ الفُرصةَ ، واحـــذرْ فَوتَها ∴ فَبُلُوغُ العِزِّ في نَيلِ الفُــرص
٢ واغتنم عُـمُرَكَ إبانَ الصـــبا ∴ فهو إن زادَ مع الشـــيبِ نَقَصْ
٣ إنما الدنيا خـــيالٌ عارِضٌ ∴ قلَّما يبقى ، وأخـــبارٌ تُقصّ
٤ فابتدر مسعاك ، واعلم أنَّ من ∴ بادرَ الصـيدَ مع الفجرِ قنص

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. المحسن البديعي في البيت الثاني :

Ⓐ طباق سلب Ⓑ طباق إيجاب Ⓒ مقابلة Ⓓ تصريع

٢. ميِّز التحليل الصحيح للبيت الثالث مما يلي:

Ⓐ اشتمل البيت على تشبيه مجمل. Ⓑ اشتمل البيت على تشبيه مفصل.
Ⓒ اشتمل البيت على تشبيه تمثيلي. Ⓓ اشتمل البيت على تشبيه بليغ .

٣. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثالث من بين البدائل الآتية :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٤. اللون البياني في البيت الثالث :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

٥. الأسلوب في البيت الثالث :

Ⓐ نفي للتقرير. Ⓑ خبري توضيح. Ⓒ قصر للتوكيد. Ⓓ نداء للتعجب.

النموذج الرابع

• قال الشاعر عن النيل:

١ سَمعت في شطك الْجَميـل ∴ مَا قَالَت الرِّيح للنخـيل
٢ يســبّح الطَّير أَم يُغَنِّـي ∴ ويشـرح الْحَـبّ للخميـل
٣ وأغصـنٌ تلك أم صـبايا؟ ∴ شـربْن من خَمْرَة الأصيل

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. في البيت الثاني لون بياني نوعه :

Ⓐ تشبيه مجمل   Ⓑ استعارة مكنية
Ⓒ تشبيه مفصل   Ⓓ استعارة تصريحية

٢. اللون البياني في البيت الأول :

Ⓐ تشبيه بليغ   Ⓑ استعارة مكنية   Ⓒ استعارة تصريحية   Ⓓ تشبيه مجمل

٣. الأسلوب في قوله (و أغصنُ تلك أم صـبايا ؟) استفهام غرضه :

Ⓐ التعجب   Ⓑ التمني   Ⓒ التقرير   Ⓓ الرجاء

٤. المحسن البديعي في البيت الأول :

Ⓐ طباق سلب   Ⓑ طباق إيجاب   Ⓒ مقابلة   Ⓓ تصريع

النموذج الخامس

• قال الشاعر عن الشمس :

١ تهـز الوجـــــود تباشيرها ∴ كما هُـز من والديه الوليـــد
٢ أتـتنا مـن المـاء مـهــــتزة ∴ منـورة تعتلـى للوجـــــود
٣ وتصعـد مـن غـيرمـا سـلم ∴ فيـا للمصور من هذا الصـــعود
٤ هي الشمس كانت كما شاءها ∴ ممات القديم حـياة الجديد

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. ميِّز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

Ⓐ المدح   Ⓑ الوصف   Ⓒ الفخر   Ⓓ الإشادة

٢. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

Ⓐ الحزن والأسى   Ⓑ الإعجاب والسرور
Ⓒ الألم والأسى   Ⓓ الشعور بالرضا

٣. في البيت الأول لونان بيانيان نوعهما على الترتيب :

Ⓐ تشبيه + تشبيه   Ⓑ استعارة مكنية + استعارة مكنية
Ⓒ استعارة تصريحية + استعارة مكنية   Ⓓ استعارة مكنية + تشبيه تمثيلي

٤. الأسلوب في قوله (فيا للمصور من هذا الصـــعود) نداء غرضه :

Ⓐ التحسر   Ⓑ التعجب   Ⓒ التقرير   Ⓓ الإعجاب

٥. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول من بين البدائل الآتية :

Ⓐ نتيجة   Ⓑ توضيح   Ⓒ تعليل.   Ⓓ تفصيل

٦. ميِّز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي للبيت الأخير :

Ⓐ (الشمس ممات القديم) : استعارة مكنية   Ⓑ (هي الشمس): أسلوب قصر
Ⓒ في البيت تشبيهان   Ⓓ (كما شاءها) الضمير يعود على المصور «الله »

النموذج السادس

• قال الشاعر:

١ بَكيتُ علَى الشَّباب بِدَمع عَيني ∴ فَلَم يُغنِ البُكاءُ ولا النَّحيبُ
٢ فَيا أسَفا أسـفتُ علَى شَباب ∴ نَعاهُ الشَّيبُ والرَّأسُ الخَضيبُ
٣ عَريتُ منَ الشَّباب وكانَ غَضّاً ∴ كَما يَعرى منَ الوَرَقِ القَضيبُ
٤ فَيا لَيتَ الشَّبابَ يَعودُ يَوماً ∴ فَأُخبِرُهُ بِما فَعَلَ المَشيبُ

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. ميِّز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :
Ⓐ التحسر و إظهار الألم. Ⓑ التباهي بالشباب.
Ⓒ الإشادة بأيام الصبا. Ⓓ الإعجاب بالمشيب.

٢. اللون البياني في البيت الثالث :
Ⓐ تشبيه مفصل. Ⓑ تشبيه مجمل.
Ⓒ تشبيه تمثيلي. Ⓓ تشبيه بليغ.

٣. الأسلوب في قوله (أني يصفق) استفهام غرضه :
Ⓐ الاستبعاد. Ⓑ التمني. Ⓒ التقرير. Ⓓ النفي.

٤. نوع الخيال في (نَعاهُ الشَّيبُ وَالرَّأسُ الخَضيبُ) البيت الثالث :
Ⓐ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. Ⓑ استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.
Ⓒ استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص. Ⓓ استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.

٥. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الرابع من بين البدائل الآتية :
Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٦. المحسن البديعي في البيت الأول :
Ⓐ طباق سلب. Ⓑ طباق إيجاب. Ⓒ مقابلة. Ⓓ تصريع.

النموذج السابع

• قال الشاعر:

١ وَطَني مَقَرُّ هَناءتي ∴ في ظلِّه القَلبُ اطمَأنّ
٢ وأراهُ عِندَ كآبَتي ∴ أُمَّاً حَنوناً بَل أَحَنّ
٣ فَنَسيمُهُ يشفي العَليلَ ∴ وَحُسنُهُ يُقصي الحَزَن

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. ميِّز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :
Ⓐ المدح Ⓑ الوصف Ⓒ الفخر Ⓓ الإشادة

٢. العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

Ⓐ الحزن والأسى Ⓑ الإعجاب والسرور
Ⓒ الفخر و الحب Ⓓ الشعور بالرضا

٣. نوع الخيال في البيت الثاني:

Ⓐ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص Ⓑ تشبيه بليغ سر جماله التشخيص
Ⓒ تشبيه مجمل سر جماله التشخيص Ⓓ استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم

٤. ميِّز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي للبيت الأخير :

Ⓐ في البيت استعارة مكنية Ⓑ سر جمال الاستعارة التشخيص
Ⓒ في البيت جرس موسيقي واضح Ⓓ الاستعارة سر جمالها التجسيم

٥. المحسن البديعي في البيت الأخير:

Ⓐ جناس Ⓑ طباق سلب Ⓒ حسن تقسيم Ⓓ تصريع

النموذج الثامن

• قال الشاعر :

١ قُم يا ابنَ مصرَ فأنتَ حُرٌّ واستَعد ∴ مَجدَ الجُدود ولا تَعُد لِمَراح
٢ شَمِّرْ وكافح في الحَياة فهَذه ∴ دُنياكَ دارُ تَناحُرٍ وكِفاح
٣ وخُضِ الحَياةَ وإن تَلاطَمَ موجُها ∴ خَوضَ البِحارِ رياضةَ السَّبّاح

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي :

١. المحسن البديعي في البيت الأول :

Ⓐ جناس ناقص Ⓑ جناس تام Ⓒ مقابلة Ⓓ تصريع

٢. ميِّز التحليل الصحيح للبيت الثالث مما يلي:

Ⓐ اشتمل البيت على تشبيه مجمل Ⓑ اشتمل البيت على استعارة مكنية
Ⓒ اشتمل البيت على استعارة تصريحية Ⓓ اشتمل البيت على تشبيه تمثيلي

٣. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني من بين البدائل الآتية :

Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٤. اللون البياني في البيت الثالث :

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

٥. من بين الأساليب الموجودة في البيت الأول :

Ⓐ نداء للتحسر. Ⓑ نداء للتوبيخ. Ⓒ نداء للتعظيم. Ⓓ نداء للتعجب.

النموذج التاسع

• قال الشاعر:

① والنيل يسري في ربوعك شاعراً ∴ يروي حكايا المجد، وهو مسافر
② أبداً سخي الراح معطاء الخُطا ∴ مشي فيخضل الربيع الناضر
③ والفلك راقصة الشراع يهزها ∴ نغم، يوقعه بنان ساحر
④ فكأنهن عرائس مجلوة ∴ بيض يناديهن حب آسر

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي:

١. ميّز الغرض الذي تندرج تحته الأبيات السابقة:

Ⓐ المدح. Ⓑ الوصف. Ⓒ الفخر. Ⓓ الإعجاب.

٢. نوع الخيال في البيت الثاني:

Ⓐ استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
Ⓑ تشبيه بليغ سر جماله التشخيص.
Ⓒ تشبيه مجمل سر جماله التشخيص.
Ⓓ استعارة تصريحية سر جمالها التجسيم.

٣. ميّز التحليل البلاغي غير الصحيح مما يلي للبيت الرابع:

Ⓐ في البيت تشبيه تمثيلي.
Ⓑ سر جمال التشبيه توضيح الفكرة برسم صورة لها.
Ⓒ يناديهن حب استعارة مكنية.
Ⓓ الاستعارة سر جمالها التجسيم.

٤. استخدام الأفعال المضارعة، يسري - يروي - يمشي - يخضل، أفاد:

Ⓐ التوكيد والتخصيص Ⓑ التجدد والاستمرار Ⓒ استدراك الخطأ Ⓓ تقرير الفكرة

النموذج العاشر

• قال الشاعر:

① الأُمُّ مَدرَسَةٌ إذا أَعدَدتَها ∴ أَعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ
② الأُمُّ رَوضٌ إن تَعَهَّدَهُ الحَيا ∴ بالرِيِّ أَورَقَ أَيَّما إيراقِ
③ الأُمُّ أُستاذُ الأَساتِذَةِ الأُلى ∴ شَغَلَت مَآثِرُهُم مَدى الآفاقِ

اختر الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات التي تلي كل سؤال مما يلي:

١. اللون البياني في البيت الأول:

Ⓐ تشبيه بليغ Ⓑ استعارة مكنية Ⓒ استعارة تصريحية Ⓓ تشبيه مجمل

٢. اللون البياني الذي يوحي بمدى خطورة الدور الذي تلعبه الأم مما يلي:

Ⓐ الأُمُّ مَدرَسَةٌ
Ⓑ أَعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ
Ⓒ الأُمُّ رَوضٌ
Ⓓ الأُمُّ أُستاذُ الأَساتِذَةِ

٣. ميز علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول من بين البدائل الآتية:

Ⓐ نتيجة. Ⓑ توضيح. Ⓒ تعليل. Ⓓ تفصيل.

٤. (أَعددتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ) لون بياني نوعه :

ⓐ استعارة مكنية للتجسيم .
ⓑ تشبيه بليغ للتجسيم.
ⓒ استعارة مكنية للتشخيص.
ⓓ تشبيه بليغ للتشخيص.

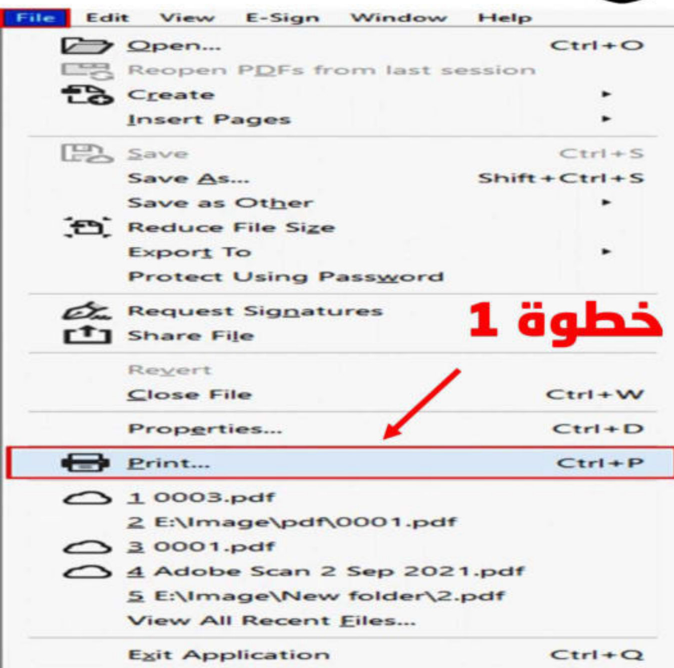
٥. أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات:

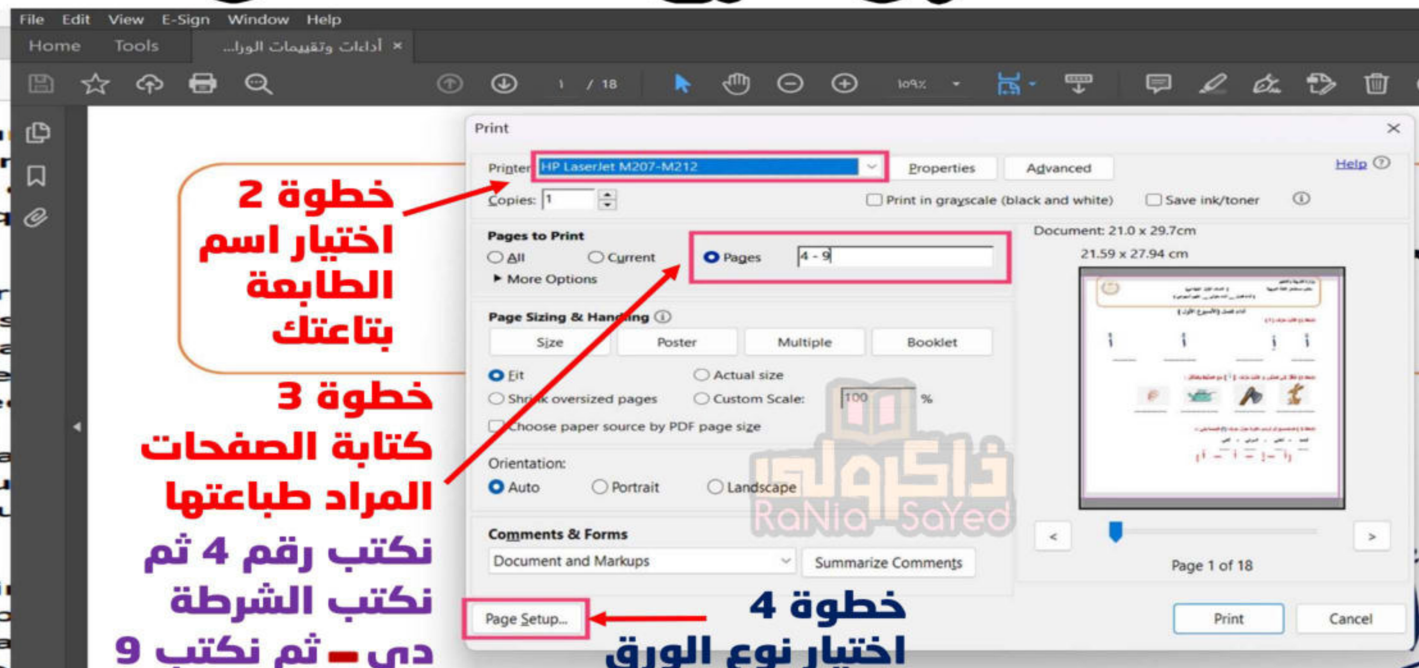
ⓐ للتقرير والتوكيد .
ⓑ للوصف والتوضيح.
ⓒ للنفي.
ⓓ للتحسر

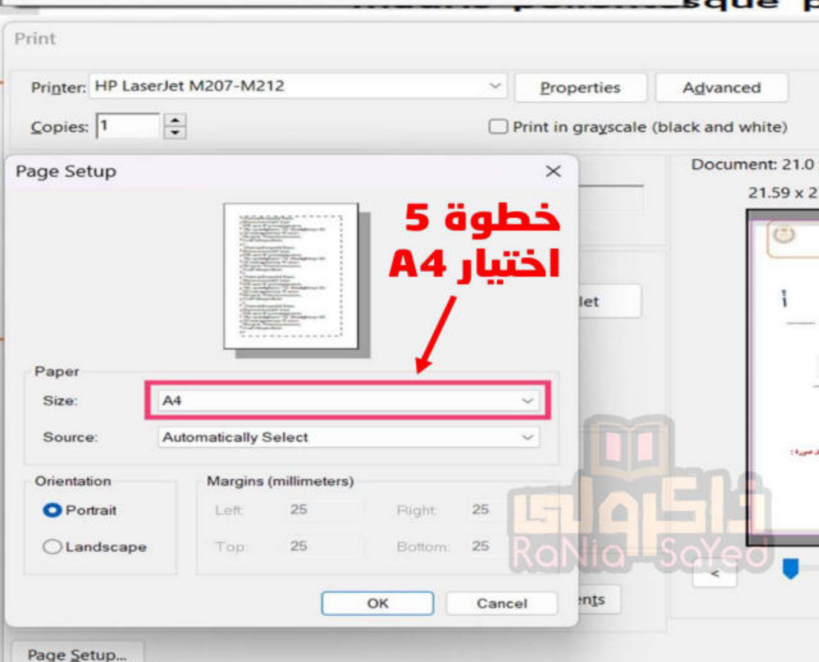


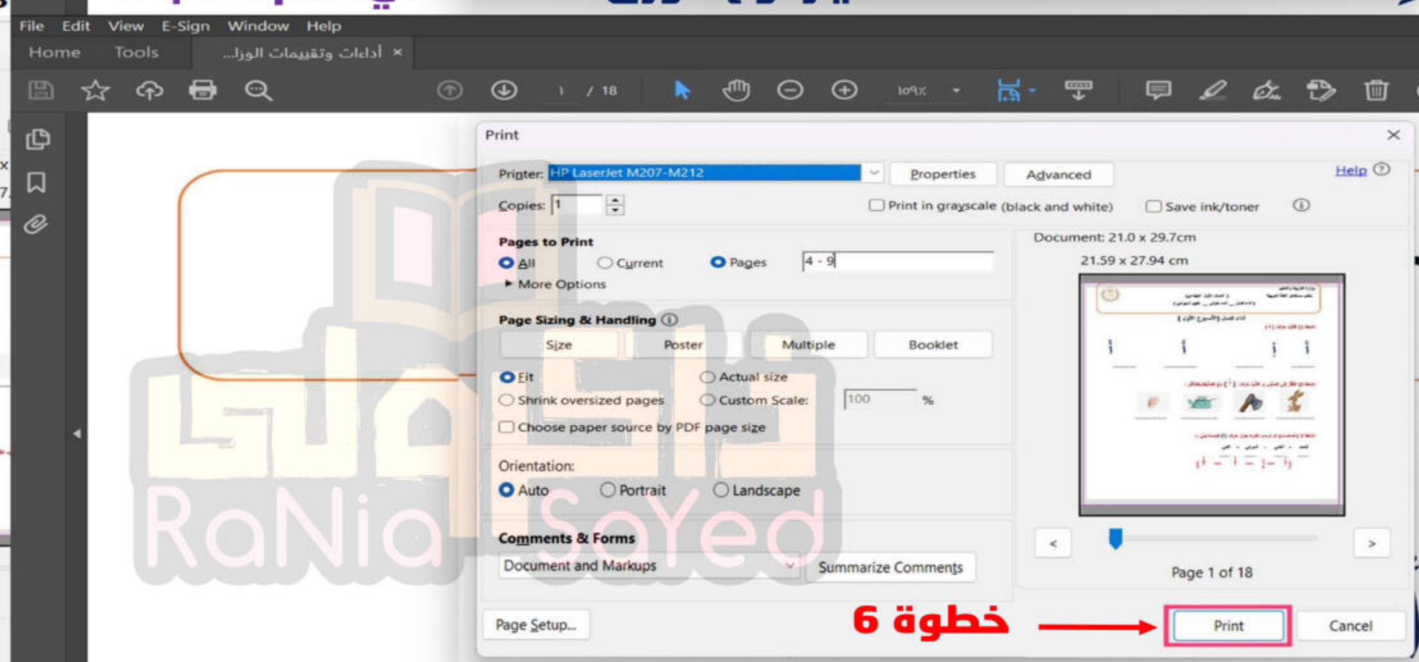
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

الترم الاول








تدريبات (البلاغة) الشاملة

١ التدريب الأول :

١ نحن اليواقيت خاض النار جوهرنا	ولم يهن بيد التشتيت غالينا
٢ ولا يحول لنا صبغ ولا خلق	إذا تلون كالحرباء شانينا
٣ لم تنزل الشمس ميدانا ولا صعدت	في ملكها الضخم عرشا مثل وادينا

١ « نحن اليواقيت » نوع الصورة :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه مفصل (د) استعارة مكنية

٢ « تلون كالحرباء شانينا » نوع الصورة :

(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه مفصل (ج) تشبيه مجمل (د) استعارة مكنية

٣ « تنزل الشمس » نوع الصورة :

(أ) تشبيه ضمني (ب) تشبيه تمثيلي (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٤ وادينا إضافة كلمة « وادي » إلى الضمير « نا » يفيد :

(أ) التوكيد (ب) الكبر (ج) التخصيص (د) الفخر

٥ المحسن البديعي في البيت الثالث :

(أ) جناس (ب) سجع (ج) ازدواج (د) طباق

٦ « إذا تلون كالحرباء شانينا » تشبيه سر جماله :

(أ) التوضيح (ب) التشخيص (ج) التجسيم (د) التوكيد.

٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

(أ) الفخر (ب) الحزن (ج) التعجب (د) الحيرة

٨ العطف بين « صبغ » و « خلق » يفيد :

(أ) الكثرة (ب) العموم (ج) التهويل (د) التنوع

٩ الأسلوب الخبري في البيت يفيد :

(أ) التقرير والوصف (ب) إثارة الذهن (ج) التهويل (د) التخصيص والتوكيد

١٠ « تنزل الشمس » سر جمال الصورة :

(أ) التوكيد (ب) التجسيم (ج) التخصيص (د) التشخيص

١١ « عرشا » نكرة تفيد :

(أ) التهويل (ب) التعظيم (ج) التكثير (د) العموم والشمول

٢ التدريب الثاني (يقول الشاعر أحمد محرم)

١ فلسطين صبرًا إن للفوز موعدًا ... فإلا تفوزى اليوم فانتظري غدا
٢ ضمان علي الأقدار نصر مجاهد ... يرى الموت أن يحيا ذليلًا معبدا
٣ أخي: المسجد الأقصى يعتب الأولى أبوا ... سوى المال طول الدهر ربا ومسجدًا

١ « فلسطين » نوع الأسلوب :
أ استفهام ب نداء ج أمر د خبري

٢ « انتظري » نوع الصورة :
أ استعارة مكنية ب تشبيه بليغ ج تشبيه مجمل د تشبيه تمثيلي

٣ « المسجد الأقصى يعتب » نوع الصورة :
أ تشبيه ضمني ب تشبيه تمثيلي ج استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٤ مصدر الموسيقى في البيت الأول :
أ الازدواج ب السجع ج التصريع د حسن التقسيم

٥ المحسن البديعي في البيت الثاني :
أ ازدواج ب سجع ج طباق د جناس

٦ العلاقة بين « اليوم » و « غدا » :
أ مقابلة ب طباق ج جناس د حسن تقسيم

٧ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :
أ الحيرة ب الحزن ج التعجب د الأمل

٨ « إن للفوز موعدا » أسلوب :
أ نهي ب استفهام ج أمر د توكيد

٩ الأسلوب السائد في البيت الأول :
أ الإنشائي ب الخبري ج القصر د استفهام

١٠ « فلسطين صبرا » سر جمال الصورة :
أ التجسيم ب التشخيص ج التجسيد د التوضيح

١١ « غدا » توحي بـ :
أ الحيرة ب الفخر ج اليأس د الأملُ

٣ التدريب الثالث (يقول أحمد شوقي)

١ فمن يغتر بالدنيا فإني — لبست بها فأبليت الثيابا
٢ جنيت بروضها وردًا وشوكًا — وذقت بكأسها شهدًا وصابا
٣ فلم أر غير حكم الله حكمًا — ولم أر دون باب الله بابا
٤ ولا عظمت في الأشياء إلا — صحيح العلم والأدب اللبابا

١ « فلم أر غير حكم الله حكما » . نوع الأسلوب :
(أ) نهي (ب) استفهام (ج) أمر (د) قصر

٢ « وردا » نوع الصورة :
(أ) استعارة تصريحية (ب) تشبيه مجمل
(ج) تشبيه مفصل (د) تشبيه تمثيلي

٣ « من يغتر بالدنيا فإني ... » . نوع الأسلوب :
(أ) استفهام (ب) قصر (ج) أمر (د) شرط

٤ مصدر الموسيقى في البيت الثالث :
(أ) حسن التقسيم (ب) التصريع (ج) السجع (د) الازدواج

٥ المحسن البديعي في « وردا وشوكا » :
(أ) جناس (ب) سجع (ج) ازواج (د) طباق

٦ التوكيد في البيت الأخير عن طريق :
(أ) التضاد (ب) الترادف (ج) حرف توكيد (د) القصر

٧ « فأبليت الثيابا » علاقتها بما قبلها :
(أ) تفسير (ب) سبب (ج) نتيجة (د) تضاد

٨ « العلم » و « الأدب » العطف أفاد :
(أ) الكثرة (ب) العموم (ج) التوكيد (د) التوضيح

٩ علاقة البيت الثالث بما قبله :
(أ) توضيح (ب) طباق (ج) تعليل (د) نتيجة.

٤ التدريب الرابع (يقول الشاعر عبد المجيد عز العرب) عن المعلم :

① النصــر في الميدان مــن ثمـراته	لـولاه لم تظفـر ولــم تتقــدم
② ما أشـرقت في الكون أي حضارة	إلا وكانت مــن ضــياء معلــم
③ هــو للشعـوب يمينها وسـلاحـها	وسبيــل أنعمـها وإن لــم ينعـم
④ هــو منقـذ الجهــلاء من آفاتهم	والجهــل ينفــذ سمـه كالأرقـم

١ « ما أشرقت فـي الكون أي حضارة إلا ... » نوع الأسلوب :

Ⓐ نهي Ⓑ استفهام Ⓒ أمر Ⓓ قصر

(أ) نهي (ب) استفهام (ج) أمر (د) قصر

٢ « ضياء معلم » تشبيه بليغ صورته :

(أ) المفعول المطلق (ب) المبتدأ والخبر (ج) الحال (د) المضاف

٣ « الجهل كالأرقم » نوع الصورة :

(أ) تشبيه مفصل (ب) تشبيه تمثيلي
(ج) تشبيه مجمل (د) تشبيه ضمني

٤ « هو للشعوب سلاحها » تصوير غرضه :

(أ) التوضيح (ب) التشخيص (ج) التجسيم (د) التجسيد

٥ المحسن البديعي فـي « سبيل أنعمها ، وإن لم ينعم » :

(أ) ازدواج (ب) سجع (ج) طباق (د) جناس

٦ « آفاتهم » نوع الصورة :

(أ) استعارة تصريحية (ب) استعارة مكنية
(ج) تشبيه بليغ (د) تشبيه ضمني

٧ تنكير كلمة « حضارة » أفاد :

(أ) التوضيح (ب) الكثرة (ج) التوكيد (د) العموم

٨ العطف في البيت الثالث يفيد :

(أ) التوكيد (ب) التخصيص (ج) العموم (د) التفسير

٥ التدريب الخامس (يقول إبراهيم ناجي) تحت عنوان « أنوار المدينة » :

١ ضحكت لعينيَّ المصابيحُ التي	تعلو رؤوسَ الليلِ كالتيجان
٢ ورأيتُ أنوارَ المدينة بعدما	طال المسيرُ وكلَّت القدمان
٣ وحسبتُ أن طاب القرار لمتعب	في ظل تحنانٍ وركن أمانِ
٤ فإذا المدينة كالضباب تبخرت	وتكشف لي عن كذوب أماني
٥ قدرٌ جرى لم يجرِ في الحسبانِ	لا أنت ظالمة ولا أنا جاني

١ « قدر جرى » إيجاز بحذف :

(أ) الفاعل (ب) الخبر (جـ) المبتدأ (د) المفعول

٢ « ضحكت لعيني المصابيح » تصوير نوعه :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٣ « المصابيح تعلو رؤوس الليل كالتيجان » نوع التشبيه :

(أ) ضمني (ب) تمثيلي (جـ) مفصل (د) مجمل

٤ بين « المسير » و « القدمان » :

(أ) مراعاة نظير (ب) طباق (جـ) جناس ناقص (د) سجع

٥ المحسن البديعي في « طال المسير » و « كلت القدمان » :

(أ) ازدواج (ب) طباق (جـ) سجع (د) حسن تقسيم

٦ نوع الأسلوب في الأبيات :

(أ) خبري (ب) إنشائي (جـ) القصر (د) خبري اللفظ إنشائي المعنى

٧ كلمة « إذا » في البيت الرابع تفيد :

(أ) الظرفية (ب) الشرط (جـ) المفاجأة (د) التوقع

٨ « كذوب أماني » نوع الصورة :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٩ « كذوب أماني » تصوير يفيد :

(أ) تجسيم (ب) تشخيص (جـ) توضيح (د) تجسيد

١٠ « رؤوس الليل » تصوير نوعه :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

١١ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

(أ) الفرح (ب) الحزن (جـ) الأمل (د) الحب

١٢ العلاقة بين « المصابيح » و « الليل » :

(أ) طباق (ب) ترادف (جـ) تفسير (د) تعليل

٦ التدريب السادس :

١ أنا للصديق كما يحب وللعدا ... عنــد الكريهــة ضيغــم زءَّار
٢ خيلـي مسومة ورمحـي ذابل ... يــوم الطعـان وصارمــي بتــار
٣ وبــراحتي قلــم إذا حــركته ... رويت بــه الأفهام وهـــي حـــرار

● ضيغم : أسد ● ذابل : قوي ● صارمي : سيفي

١ الضمير « أنا » يفيد :
(أ) الحيرة (ب) الحزن (جـ) الضيق (د) الفخر

٢ « أنا ضيغم » تصوير نوعه :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٣ الإضافة إلى ياء المتكلم فـي « براحتي » تفيد :
(أ) التعليل (ب) التوكيد (جـ) التوضيح (د) التخصيص

٤ المحسن البديعي فـي « خيلي مسومة ، ورمحي ذابل » :
(أ) جناس (ب) حسن تقسيم (جـ) سجع (د) ازدواج

٥ نوع الأسلوب فـي الأبيات :
(أ) أمر (ب) خبري (جـ) استفهام (د) نهي

٦ المحسن البديعي فـي البيت الأول :
(أ) طباق (ب) مقابلة (جـ) ترادف (د) تعليل

٧ « رويت به الأفهام » نوع الصورة :
(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه ضمني (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٨ « أنا ضيغم » تصوير سر جماله :
(أ) تشخيص (ب) تجسيم (جـ) توضيح (د) تجسيد

٩ « رويت به الأفهام » علاقتها بما قبلها :
(أ) تعليل (ب) توضيح (جـ) ترادف (د) نتيجة

١٠ العاطفة المسيطرة على الشاعر :
(أ) الفرح (ب) الفخر (جـ) الأمل (د) الحب

١١ العلاقة بين « الصديق » و « العدا » :
(أ) تفسير (ب) ترادف (جـ) طباق (د) تعليل.

٧ التدريب السابع (يقول البارودي) بعد نفي الاستعمار له من مصر

١ لكل دمــع جرى مـن مقلـة سبب — وكيف يملك دمع العـين مكـتئب
٢ لولا مكابدة الأشـواق ما دمعـت — عين ولا بـات قلــب بالحشا يجب
٣ فيا أخـا العذل لا تعجـل بلائمة — علــي فالحـــب سلـطان لـه الغـلب
٤ لو كان للمرء عقل يستضيء به — فـــي ظلمة الشك لم تعلق به النوب

١ « كيف يملك دمع العين مكتئب » استفهام غرضه :
(أ) النفي والحيرة (ب) التقرير (ج) النصح (د) التمني

٢ « الحب سلطان » تصوير نوعه :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٣ « ظلمة الشك » نوع التشبيه :
(أ) ضمني (ب) تمثيلي (ج) مفصل (د) بليغ

٤ مصدر الموسيقا فـي البيت الأول :
(أ) الجناس (ب) السجع (ج) التصريع (د) حسن التقسيم

٥ « فالحب سلطان له الغلب » علاقتها بما قبلها :
(أ) تعليل (ب) توضيح (ج) نتيجة (د) ترادف

٦ نوع الأسلوب فـي « يا أخا العذل » :
(أ) أمر (ب) نداء (ج) استفهام (د) نهي

٧ « عقل يستضيء به » استعارة مكنية سر جمالها :
(أ) التشخيص (ب) التوضيح (ج) التجسيم (د) التوكيد

٨ « ظلمة الشك » نوع الصورة :
(أ) تشبيه ضمني (ب) تشبيه بليغ (ج) مجاز مرسل (د) استعارة تصريحية

٩ « دمع » نكرة تفيد :
(أ) التعظيم (ب) التهويل (ج) التحقير (د) العموم

١٠ العاطفة المسيطرة على الشاعر :
(أ) الأمل (ب) الفرح (ج) الحزن (د) الحب

١١ العلاقة بين « يستضيء » و « ظلمة » :
(أ) تعليل (ب) ترادف (ج) تفسير (د) طباق

٨ التدريب الثامن :

١ أحبّ بـــلادي وإن لـــم أنم	قريـــرَ الجفـــون بأحضانها
٢ فكم أنّت النفسُ من يأسها	ونـاءت بأثقـال أشجانهـا
٣ تــودّ الرجــوعَ إلــى عشــها	وليــس الرجــوعُ بإمكانهــا

١ « فكم أنَّت النفس » . كلمة « كم » تفيد :

أ التنويع ب الكثرة جـ الحيرة د التعجب

٢ « أنَّت النفس » تصوير نوعه :

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل جـ استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٣ « بلادي » الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد :

أ التخصيص والتوكيد ب الفخر والاعتزاز
جـ التفسير والتوضيح د العموم

٤ الأسلوب في البيت الأول :

أ أمر ب خبري جـ استفهام د نهي

٥ « تود الرجوع » تعبير يفيد :

أ التمني ب الأمل جـ التفاؤل د التشاؤم

٦ ما يوحي به التشبيه البليغ « أثقال أشجانها » :

أ كثرة الهموم ب طغيان الهموم جـ عظم الصبر د الخور والجزع

٧ « عشها » نوع الصورة :

أ تشبيه بليغ ب تشبيه مجمل جـ استعارة مكنية د استعارة تصريحية

٨ كلمة « أحضانها » توحي بـ :

أ الغربة والتشرد ب الحنان والدفء جـ الألم د اليأس والحزن

٩ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

أ الفخر والاعتزاز ب الكره جـ الشوق والحنين د الضيق والغضب

١٠ « تود الرجوع » تصوير سر جماله :

أ التشخيص ب التجسيم جـ التجسيد د التوضيح

١١ « وإن لم أنم بأحضانها » التعبير يفيد :

أ التخصيص. ب التوكيد جـ العموم د التهويل

٩ التدريب التاسع (يقول أبو القاسم الشابي) :

١ تَرجُو السَّعادةَ يا قلبي ولو وُجِدَت ... فـي الكون لم يشتعلْ حُزنٌ ولا أَلَمُ
٢ ولا استحالت حياةُ الناس أجمعها ... وزُلزلت هـــذه الأكـوانُ والنُّظمُ
٣ فما السَّعادة فـي الدُّنيا سوى حُلُمٍ ... ناءٍ تُضحِّـي لــه أيَّامَـهَـا الأُمَــمُ

١ يسيطر على الشاعر روح :
(أ) التشاؤم (ب) التفاؤل (ج) الفرح (د) الحزن

٢ الأسلوب السائد فـي الأبيات :
(أ) خبري (ب) إنشائي (ج) استفهام (د) نهي

٣ « ترجو السعادة » توحي بـ :
(أ) البعد (ب) الأمل (ج) الاستحالة (د) اليأس

٤ « ما السعادة في الدنيا سوى حلم » نوع التصوير :
(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه مجمل
(ج) تشبيه ضمني (د) تشبيه بليغ

٥ « لم يشتعل حزن ولا ألم » علاقة التعبير بما قبله :
(أ) تخصيص وتوكيد (ب) ترادف
(ج) تعليل وتفسير (د) نتيجة وجواب شرط

٦ علاقة البيت الثالث بما قبله :
(أ) طباق (ب) تعليل (ج) نتيجة (د) تفسير

٧ « حزن » و « ألم » نكرات تفيد :
(أ) التوكيد (ب) الطباق (ج) العموم (د) التقابل

٨ « يشتعل حزن » خيال نوعه :
(أ) تشبيه بليغ . (ب) تشبيه ضمني .
(ج) استعارة مكنية . (د) استعارة تصريحية .

٩ « يا قلبي » أسلوب :
(أ) استفهام . (ب) أمر . (ج) نداء . (د) نهي .

١٠ التدريب العاشر :

١ إن كنت في ضيق فلا تك في حرج	واصـبـر فـإن الصبـر مفتـاح الفـرج
٢ لا تجزعن مـن الشـدائد واقتحـم	ليس القعيد على الحياة كمن ولـج
٣ واجعل من الإيمان درعـا واقـيا	واربأ بنفسك أن تئـن وتختـلـج

١ « فإن الصبر مفتاح الفرج » علاقتها بما قبلها :

(أ) تعليل (ب) توضيح (ج) ترادف (د) تضاد

٢ الأسلوب السائد في الأبيات :

(أ) خبري (ب) إنشائي
(ج) القصر (د) خبري اللفظ إنشائي المعنى

٣ الأمر في البيت الثالث غرضه :

(أ) الالتماس (ب) التمني (ج) الدعاء (د) النصح والإرشاد

٤ مصدر الموسيقا في البيت الأول :

(أ) السجع والازدواج (ب) التصريع والجناس
(ج) السجع والجناس (د) السجع والتصريع

٥ « اجعل من الإيمان درعا » نوع التصوير :

(أ) تشبيه تمثيلي (ب) تشبيه مجمل
(ج) تشبيه ضمني (د) تشبيه بليغ

٦ العلاقة بين « ضيق » و « فرج » :

(أ) ترادف (ب) طباق (ج) تعليل (د) تفسير

٧ « الصبر مفتاح » نوع الصورة :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) تشبيه مفصل (د) استعارة تصريحية

٨ العاطفة المسيطرة على الشاعر :

(أ) التشاؤم (ب) التفاؤل (ج) الحزن (د) الفخر والاعتزاز

٩ الفكرة الرئيسة في الأبيات :

(أ) الضيق من الحياة (ب) العمل الجاد
(ج) حب المخاطرة (د) الصبر على الشدائد

١١ التدريب الحادى عشر

١ يا داعـى السلم لبى صوتـك القـدر ... بكفك السلـم إن سـالمت والخـطـر
٢ فمصـر لـو شئت نـار الله موقـدة ... ومصر لـو شئت غصن وراف نضـر
٣ نفـدي العـروبة لا منا ولا كـدرا ... وغيرها بحديث الحـرب تفتخـر

١ « يا داعي السلم » أسلوب نداء غرضه :
(أ) التنبيه (ب) التعظيم (جـ) التوبيخ (د) التهديد

٢ « مصر نار الله موقدة » نوع الصورة :
(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه تمثيلي (جـ) تشبيه بليغ (د) استعارة مكنية

٣ العلاقة بين شطري البيت الثاني :
(أ) تضاد (ب) ترادف (جـ) تقابل (د) تجانس

٤ « لبى صوتك القدر » نوع الصورة :
(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٥ مصدر الموسيقى فـي البيت الأول :
(أ) حسن التقسيم (ب) التصريع (جـ) الازدواج (د) الجناس

٦ تكرار كلمة « مصر » فـي البيت الثاني يفيد :
(أ) التوكيد (ب) حب مصر (جـ) القصر (د) الإيجاز

٧ « مصر غصن وارف نضر » تعبير يفيد :
(أ) جمال وخضرة مصر (ب) استعداد مصر للسلام
(جـ) غزو الصحراء (د) قوة وسيطرة مصر

٨ العلاقة بين « السلم » و « الخطر » :
(أ) تضاد (ب) ترادف (جـ) تقابل (د) تجانس

٩ تقارن الأبيات بين موقف مصر من مساعدة العرب وموقف الآخرين . وضح .
....

١٠ مصر داعية سلام لا استسلام . كيف أكدت الأبيات ذلك ؟
....

١١ ما الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري في البيتين الثاني والثالث ؟
....

١٢ التدريب الثاني عشر

١ ولدى وهل شئ أعز على منك وأكثر
٢ والكون أنت وما سواك زيادة لا تذكر
٣ يصفو الزمان إذا ابتسمت بناظرى ويثمر
٤ وإذا شكوت فكل ما حولي جديب مقفر

١ « وهل شيء أعز علي .... » أسلوب استفهام غرضه :

(أ) التقرير (ب) الإعجاب (جـ) النفي (د) التعجب

٢ « الكون أنت » نوع الصورة :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (جـ) استعارة مكنية (د) تشبيه تمثيلي

٣ المحسن المعنوي في البيت الثاني :

(أ) تضاد (ب) ترادف (جـ) تقابل (د) تجانس

٤ « يصفو الزمان » استعارة مكنية سر جمالها :

(أ) التشخيص (ب) التجسيم (جـ) التوكيد (د) التخصيص

٥ « لا تذكر » تعبير يفيد :

(أ) التحقير (ب) التوبيخ (جـ) الإنكار (د) التعظيم

٦ « يثمر » نوع الصورة :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (جـ) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٧ العلاقة بين السطرين الثالث والرابع :

(أ) تضاد (ب) ترادف (جـ) تقابل (د) تجانس

٨ « ولدي » الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد :

(أ) التخصيص (ب) التوكيد (جـ) القصر (د) الفخر والاعتزاز

٩ تنكير كلمة « شيء » في البيت الأول يفيد :

(أ) التقليل (ب) التحقير (جـ) العموم (د) التهويل

١٠ « جديب » ، « مقفر » العلاقة بينهما :

(أ) تضاد (ب) ترادف (جـ) تقابل (د) تجانس

١١ ماذا أفاد التنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأبيات ؟

....

١٢ للأبناء مكانة عند آبائهم عبر عن ذلك كما فهمت من الأبيات ؟

....

١٣ التدريب الثالث عشر : (قال أبو نواس) في التوبة

١ أراني مـــع الأحياء حياً و أكثـرى	علـي الدهـــر ميت تخَرمـه الدهـر
٢ فيارب قـد أحسنـت عـوداً و بـداة	إلـيّ فلم ينهض بإحسانـك الشكـر
٣ فمن كـان ذا عـذر لديك وحجـة	فعـذرى إقراري بأن ليس لي عـذر

١ تعبر عن الأبيات عن إحساس صادق بالندم والتوبة . وضح .

....

....

٢ « ينهض بإحسانك الشكر » ما نوع الصورة ؟ وما سر جمالها ؟

....

٣ استخرج من الأبيات طباقاً وبين قيمته

....

٤ استخرج من الأبيات جملة مؤكدة وبين وسيلة توكيدها .

....

٥ ميز التعبيرات الحقيقية من المجازية فيما يلي :

١) « أراني مع الأحياء حياً » ....

٢) « ليس لي عذر » ....

٣) « أكثري ميت » ....

١٤ التدريب الرابع عشر :

١ نادى وفــي الآفاق طاف نـــداؤه	وطـــن تدنـــس أرضـه و سمـاؤه
٢ فالغاصب العـربيد يسـرق مـاءه	وتجوس فـــي خضر الشعاب جراؤه
٣ وتهـدج الصـــوت الشجـي هلـم يا	ولـــدي فهـــب لغوثـه أبنـــاؤه

١ ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر و ما أثرها علي ألفاظه ؟

....

٢ استخرج من الأبيات محسنا بديعياً وبين سر جماله .

....

٣ استخرج من الأبيات استعارة تصريحية ووضحها

....

٤ استخرج من الأبيات استعارة مكنية وبين سر جمالها .

....

٥ بم تعلل شيوع الموسيقا في الأبيات ؟

....

١٥ التدريب الخامس عشر : (قال الشاعر عن المسجد الأقصى)

١ لما دنـــوت انهالـــت الأشـــواق ... وهفـــا إليـــك الوالـــه المشتـــاق
٢ لك غرة كالشمس فـــي ريعانها ... فـــي كـــل ناحيـــة لهـــا إشـــراق
٣ لـــك طلعـــة فيها الحياة بهيـــة ... ترنـــو إلـــي قسماتها الأحـــداق

١ ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و لِمَ آثره الشاعر ؟

....

٢ استخرج من الأبيات تشبيها وبين نوعه وسر جماله .

....

٣ استخرج من الأبيات - استعارة مكنية ووضحها .

....

٤ كيف عبر الشاعر عن شوقه للمسجد الأقصى ؟

....

١٦ التدريب السادس عشر :

١ ما يبتغي الشعب لا يدفعه مقـتـدر ... مـــن الطغاة ولا يمنعـــه مغتصـــب
٢ فاطلب نصيبك شعب النيل واسمُ لـه ... وانظـــر بعـينك ماذا يفعـــل الـــدأب
٣ ما بين أن تطلبـوا المجـد المعـدّ لكم ... وأن تنالـــوه إلا العـــزم و الطلـــب

١ ما الحقيقة التي يقررها الشاعر ؟ وعلام يحث شعبه ؟

....

....

٢ استخرج من الأبيات أسلوباً إنشائيا واذكر نوعه و غرضه البلاغي .

....

٣ « تطلبوا المجد » . ما نوع الصورة وما سر جمالها .

....

١٧ التدريب السابع عشر : (يقول أحمد شوقي)

١ أعهدتنا والقبـــط إلا أمــة	في الأرض واحدة تـروم مـراما
٢ نعلـي تعاليـم المسيح لأجلهم	ويوقـــرون لأجلـنا الإســلاما
٣ هــذي قبوركمو وتلـك قبورنا	متجاوريــن جماجمــا وعظامــا
٤ الــدين للــديان جــل جلالـه	لــو شاء ربـك وحــد الأقوامــا

١ فـي الأبيات فكرة نبيلة والدليل عليها . وضح .

....

....

٢ اذكر نوع الصورة فى « يوقرون لأجلنا الإسلاما » . وبين سر جمالها .

....

....

٣ فى كل من البيت الرابع محسن بديعى بين نوعه وأثره .

....

....

١٨ التدريب الثامن عشر : (يقول أحمد شوقي)

١ كــذا صاغك الله يابـن الوجــود	والقتـك فـي الكـون هـذي الحياة
٢ فمـالك ترضــى بـذل القيــود	وتحـنــي لمــن كـبـلوك الجـبــاه
٣ ألا انهض وسـر فـي سبيل الحـياة	فمــن نــام لـم تنتظــره الحيــاة
٤ ولا تخـــش شيئــا وراء التـــلاع	فمــا ثــم إلا الضحــى فـي سمـاه

١ في الأبيات لوم تعجب واستنهاض . وضح .

....

....

٢ فـي قوله « التلاع » خيال . بين نوعه وسر جماله .

....

....

٣ فـي قوله « تنتظره الحياة » . خيال بين نوعه وسر جماله .

....

....

٤ ما العلاقة بين الشطر الأخير من البيت الثالث بالشطر الأول منه .

....

٥ ما غرض كل من الاستفهام فـي البيت الثاني والأمر فـي البيت الثالث ؟ .

....

....

١٩ التدريب التاسع عشر :

١ يا مصـــر يا واحـــة للحب تؤوينا	مــدى زراعــك يا أمــاه ضــمينا
٢ دقات قلبـك فـى ود تهـدهــدنـا	وكـف برك بالخيـرات تعطينـا
٣ الله أكبـر فـى الأسمار تنعـشـنا	والحـمــد لله فــى الدنـيا تـواسينا
٤ لنبدأ اليـوم نبنى المجد فـى ثقـة	ونطلـع الصبـح مــن تـلـقاء أيدينا
٥ إن السواعد إن كدت وإن كدحت	صـارت شـموسـا منيــرات لياليـنا

١ « نبنى المجد » خيال نوعه :

(أ) تشبيه بليغ (ب) تشبيه مجمل (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٢ « واحة الحب » . تصوير نوعه :

(أ) تشبيه مجمل (ب) تشبيه بليغ (ج) استعارة مكنية (د) استعارة تصريحية

٣ صلة البيت الأخير بما قبله :

(أ) تعليل (ب) تفسير (ج) إجمال (د) نتيجة

٤ ما سر الموسيقا في قول الشاعر « كدت ، كدحت » .

....

....

٢٠ التدريب العشرون :

١ فـي القـدس تبكي أمـام الله مئذنة	ونهـر دمـع علـى المحـراب ينهـمل
٢ وكـعـبة تشتكـي لله غـربتها	وتنـزف الدمع فـي أعتاب مـن رحـلوا
٣ لم يبق شـيء لنا من بعـد ما غـربت	شمس الـرجال تساوى اللص والبطل

١ ما الفكرة التي تتناولها الأبيات .

....

٢ « نهر دمع » . ما نوع التصوير ؟ وما سر جماله ؟

....

٣ « كعبة تشتكي » . صورة وضحها وبين نوعها

....

٤ « شمس الرجال » . تشبيه بليغ بين صورته .

....

٥ فـي البيت الأخير محسن معنوي . وضحه وبين قيمته الفنية.

....

٦ ماذا أفاد تنكير كلمة « شيء » وتعريف كلمة « الرجال » :

....

٢١ التدريب الحادى والعشرون :

١ الديـن للديـان جـل جـلاله	لـو شاء ربـك وحّـد الأقـوامـا
٢ يا قوم بان الرشد فاقضـوا ما قضـى	وخـذوا الحقيقـة وانبـذوا الأوهاما
٣ هـذى ربوعكـم وتـلك ربـوعـنا	متـقـابلـين نعالـج الأيـامـا

١ إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟

....

٢ ما نوع الأسلوب فى البيت الثانى؟ وما الغرض البلاغى منه؟

....

٣ اذكر نوع الصورة فى قول الشاعر « نعالج الأياما ، خذو الحقيقة » . وبين سر جمالها .

....

٤ فى البيت الثانى بديع معنوي ولفظي . وضح مبينا نوع كل منهما .

....

٢٢ التدريب الثاني والعشرون :

١ يا نيل فيك من الحياة خلودها	في ظل ثغرك كم تبسم عمرنا
٢ وعلى جبينك داعبتنا أنجم	كل الورى يفنى وأنت الباقي
٣ وبقيت دوماً واحة العشاق	حتى آفاق العمر بالإشراق

١ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

....

٢ « بقيت دوما واحة العشاق » تشبيه بليغ بين صورته وقيمته الفنية .

....

٣ « يا نيل » ما نوع الصورة ؟ وما سر جمالها ؟

....

٤ في البيت الثاني محسن معنوي بين نوعه وقيمته الفنية .

....

٥ « داعبتنا أنجم » هذا التعبير حقيقي أم مجازي . وضح إجابتك .

....

٦ ما غرض النداء في قوله « يا نيل » ؟ وبماذا توحي كلمة « واحة » ؟

....

٢٣ التدريب الثالث والعشرون :

١ عار على التاريخ كيف تخونه	همم الرجل ويستباح لمن سَلَب ؟
٢ هذا هو التاريخ جلاد أتى	يتسلم المفتاح من وغد ذهب
٣ ما بين خنزير يضاجع قدسنا	ومغامر يحصي غنائم ما سلب

١ « خنزير ، يضاجع قدسنا » صورتان بيانيتان . بين نوع كل منهما وقيمتها الفنية .

....

٢ في البيت الثاني محسن معنوي بين نوعه وقيمته الفنية .

....

٣ « كيف تخونه همم الرجال » ما الغرض من هذا الاستفهام ؟

....

مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (3)

الترم الاول







تعالَ

أقولك الأول يعني إيه تعبير حقيقي وتعبير مجازي

التعبير الحقيقي: هو استخدام الألفاظ في معانيها الحقيقية.

مثل: - الجندي المصري لديه شجاعة كبيرة.

مثل: - هذا رجل كريم.

التعبير المجازي: هو استخدام الألفاظ في غير معانيها الحقيقية للمشابهة أو غيرها.

فإذا عبرنا عن التعبيرات الحقيقية السابقة بتعبيرات مجازية نقول:

مثل: الجندي المصري أسد في المعارك.

مثل: هذا رجل بيته مفتوح.

ويلجأ الأديب إلى التعبير المجازي لكي:



العاطفة.



المعنى.



في نفس السامع أو القارئ.

علم البيان

1- التشبيه

تعريفه : هو الدلالة على وجود تماثل أو تشابه بين شيئين يشتركان في صفة أو مجموعة من الصفات.

أركان التشبيه:

اللاعب كالفهد في السرعة.

- اللاعب: المشبه
- ك: أداة التشبيه
- الفهد: المشبه به
- السرعة: وجه الشبه

خد بالك

أداة التشبيه ممكن تبقى:

- حرف: (ك – كأن).
- اسم: (مثل - مثيل - شبيه - نظير).
- فعل: (يُشبه - يماثل - يشابه – يحاكي).

أنواع التشبيه:

أ- مفرد: (مفصل - مجمل – بليغ).

ب- مركب: (تمثيلي – ضمني).

أ. التشبيه المفرد

1-مفصل

(هو ما ذكر فيه المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه).

مثل: مثل قول الشاعر:

أنت كالوردَةِ لمْسًا وشَذًا — جَادَها الغَيْثُ على غُصنٍ نضرِ

المشبه: أنت. المشبه به: الوردة. أداة التشبيه: الكاف.

وجه الشبه: لمسًا وشذًا.

2-مجمل

(هو ما ذكر فيه ثلاثة أركان من أركان التشبيه).

- المشبه + المشبه به + أداة التشبيه.

مثل: قال الشاعر: إنَّما الدُنيا كَبَيتٍ — نَسجَتهُ العَنكَبوتُ

المشبه: الدنيا. المشبه به: بيت العنكبوت. أداة التشبيه: الكاف. وجه الشبه: ×.

- المشبه + المشبه به + وجه الشبه.

مثل: قال الشاعر: أنت نجم في رفعة وضياء — تجتليك العيون شرقا وغربا

المشبه: أنت. المشبه به: نجم. أداة التشبيه: ×. وجه الشبه: الرفعة والضياء.

3-بليغ

(وهو الذي يذكر فيه المشبه + المشبه به).

مثل: قال الشاعر: الأُمُ مَدرَسَـةٌ إِذا أَعدَدتَها — أَعدَدتَ شَعباً طَيِّبَ الأَعراقِ

صور التشبيه البليغ:

1.المبتدأ والخبر:

مثل: قال الشاعر: أنا البحرُ في أحشائِهِ الدُّر كامنٌ فَهَل سَاءلوا الغَوَّاصَ عن صَدَفاتي

2.الحال وصاحبها:

مثل: قال الشاعر: لَمَعَ المُعَلِّمُ في سماءِ العِلمِ نَجمًا يَهدِي العقولَ وتستنيرُ بِهِ الأنامُ

3.المفعول المطلق:

مثل: قال الشاعر: يحنُّ إلى الصحاب على التنائي حنينَ الناسكين إلى الصلاة

4.إضافة المشبه به إلى المشبه:

مثل: قال الشاعر: غدًا أُعيد بقايا الطين للطينِ وأُطلق الروح من سجن التخامينِ

٥- دخول حرف الجر على المشبه أو المشبه به:

مثل: كتب الشاعر كلمات من ياقوت المشبه: كلمات. المشبه به: ياقوت.

ب. التشبيه المركب

1.تشبيه تمثيلي

وفيه يكون المشبه صورة أو هيئة أو حالة والمشبه به يكون أيضًا صورة أو هيئة أو حالة.

مثل: قال الشاعر: كأن سهيلًا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامُها



2-تشبيه ضمني

لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ويُلمح ويُفهم من مضمون الكلام.

مثل: قال الشاعر: لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصَمَةٍ إِنَّ البَعُوضَةَ تُدْمِي مُقْلَةَ الأَسَدِ

2-الاستعارة

هي تشبيه بليغ حُذف أحد طرفيه، وهي نوعان:

1- الاستعارة المكنية

تشبيه بليغ حُذف منه المشبه به وذكرت صفة من صفاته تدل عليه.

مثل: قال الشاعر: هكذا نمضي حَيَارَى تحتَ أقدامِ الزمانْ

2-الاستعارة التصريحية

تشبيه بليغ حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به.

مثل: قال – تعالى -: (اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

فقد شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه "الكفر"، وشبه الإيمان بالنور وحذف أيضا المشبه "الإيمان".

سر جمال التشبيه والاستعارة:

- تشخيص: تشبيه غير عاقل بعاقل
- تجسيم: تشبيه معنوي بمادي
- توضيح: أي حالة أخرى

علم البديع

المحسنات البديعية

أ-محسنات لفظية:

(جناس، تصريع، حسن تقسيم
، ازدواج، سجع).

ب- محسنات معنوية:

(طباق، مقابلة، التفات
، تورية، مراعاة نظير).

تأتي المحسنات البديعية في كل من:

يأتي في الشعر فقط	يأتي في النثر فقط	يأتي في الشعر والنثر
1. تصريع.	1. سجع.	1. طباق.
2- حسن تقسيم.	2. ازدواج.	2. مقابلة.
		3. جناس.
		4. التفات.
		5. تورية.
		6. مراعاة نظير.



أ-المحسنات اللفظية

1-التصريع:

اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير وحركته، ويأتي في الشعر فقط.

مثل: قال الشاعر: بَطَيبَةَ رَسمٌ لِلرَسولِ وَمَعهَدُ مُنيرٌ وَقَد تَعفو الرُسومُ تَهمَدُ

2-حسن التقسيم:

تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، ويأتي في الشعر فقط.

مثل: قال الشاعر: تَدبيرُ مُعتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنتَقِمٍ لِلَّهِ مُرتَقِبٍ في اللَّهِ مُرتَغِبِ

3-الجناس:

اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى يأتي في الشعر والنثر.

وهـو نوعـان:

أ-جناس تام:

ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أشياء: (نوع الحروف، عددها، ترتيبهـا، ضبطها) مع الاختلاف في المعنى.

مثل: وكمْ مِنْ مَريضٍ عُذْنا وما عُذْنَا، وكمْ مِنْ قبورٍ تُبْنَى وما تُبْنَا.

ب-جناس ناقص: ما اختلف فيه اللفظان في شيءٍ من الأشياء الأربعـــة:

- نوع الحروف:

مثال: قال – تعالى -: (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ).

- عدد الحروف:

مثال: قال الشاعر: وكنّا متى يغـزُ النبيُّ قبيلةً نَصِلْ جانِبَيْهِ بالقَنا والقنابل

فالقنا: الرّماح، القنابل: مجموعة الرجال والخيول.

- ترتيب الحروف:

مثال: كما في دعاء النبي - صلى الله عليه وسلم -" اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا".

- ضبط الحروف:

مثال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: (اللهمَّ كما حسَّنتَ خَلقي فحسِّنْ خُلُقي)

4-السجـــع:

توافق الفواصل (أواخر الكلمات في الجمل) في الكلام على حرفٍ واحدٍ. (يأتي في النثر فقط)

مثال: " الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع، حتى إذا جاع من ألف الشبع، وحرم المترف أسباب المتع، عرف الحرمان كيف يقع، والجوع كيف ألمه إذا لذع".

5-الازدواج:

هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي . (يأتي في النثر فقط)

مثال: " الحُرّ إذاَ وَعَدَ وفى، وإذَا أعان كفى، وإِذَا مَلَك عفا".

سر جمال المحسنات اللفظية: تعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن، ويثير النفس.



ب-المحسنات المعنوية

1-الطباق:

وهو الجمع بين معنيين متضادين في كلام واحد **وهو نوعان:**

أ-طباق إيجاب: هو ما يأتي فيه المعنى وعكسه.

مثل: قال الشاعر: وَكَذا الحَياةُ قَديمُها وَحَديثُها ذِكرى نُسَرُّ بِها وَذِكرى تُؤلِمُ

ب-طباق سلب: هو الذي يتحقق فيه التضاد باستخدام النفي.

مثل: قال – تعالى -: (وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (6) يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ)

2-المقابلة:

تضاد بين جملتين أو تركيبين فأكثر.

مثل: قال الشاعر:

سَأَحمِلُ روحي عَلى راحَتي وَأَلقي بِها في مَهاوي الرَدى
فَإِمّا حَياةٌ تَسُرُّ الصَديقَ وَإِمّا مَماتٌ يَغيظُ العِدى

سر جمال الطباق والمقابلة: توضيح المعنى وتقويته.

3-الالتفات:

هو الانتقال من ضمير إلى ضمير، كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم والمقصود واحد.

مثل: أَنا المَرءُ لا يُثنيهِ عَنْ دَرَكِ العُلا نَعِيمٌ وَلا تَعْدُو عَلَيْهِ المَفَاقِرُ

انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب في (يثنيه - عليه) و المقصود واحد.

سر جمال الالتفات: إثارة الذهن وجذب الانتباه.

4-مراعاة النظير:

هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى بشـــرط ألا يكونا ضدين.

مثل: قوله - تعالى -: (وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ)

سر جمال مراعاة النظير: إثارة الذهن وجذب الانتباه.

5-التوريـــة:

هي كلمة لها معنيان: معنى قريب غير مقصود، ومعنى بعيد وهو المقصود.

مثل: قال الشاعر: كيفَ يشكو من الظما مَنْ لهُ هذهِ العيونْ

المعني القريب: ينابيع الماء. المعنى البعيد، وهو المقصود: عيون الإنسان.

سر جمال التورية: تحريك الذهن وجذب الانتباه.

اكتب ملاحظاتك





الأساليب

-ينقسم الأسلوب إلى:

1-خبري

ب-إنشائي.

ج-خبري لفظًا إنشائي معنًى.

أولًا: الأسلوب الخبري:



هو ما يحتمل الصدق والكذب.

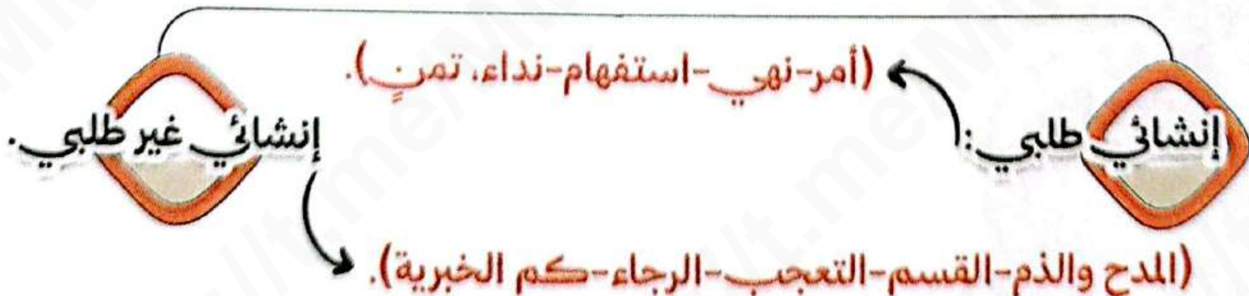
الجملة الاسمية، والفعلية، والمنفية، والشرطية..... أسلوب خبري.

مثل: الكبر بداية السقوط، والتواضع مفتاح العزة والرفعة.

خلِّ بالك: الأسلوب الخبري يفيد التقرير.

ثانيًا: الأسلوب الإنشائي

لا يحتمل الصدق والكذب، وهو قسمان:



الإنشائي الطلبي:

1- الأمر: باستخدام:

- فعل الأمر:

مثل: قال الشاعر: دومي على العَهدِ ما دُمنا مُحافِظَة   فَالحُرُّ مَن دانَ إنصافًا كَما دينا

- لام الأمر + الفعل المضارع:

مثل: قوله - تعالى -: "وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا".

- اسم الفعل:

مثل: قوله ﷺ : "عليكم بالصدق؛ فإنَّ الصدق يهدي إلى البر...".

- المصدر النائب عن فعله:

مثل: قوله تعالى: <<وَبِالْوالِدَيْنِ إِحْسانًا>>.

خد بالك: يتحدد الغرض البلاغي من الأمر على حسب السياق

فقد يفيد (التعظيم – التحقير – الدعاء- التمني – الندم – الالتماس - النُّصح والإرشاد – التوبيخ – التسوية – التَّهديد - التَّودُّد والاستعطاف)، وكذلك الحال في باقي الأساليب الإنشائية.

2- النهي:

مثل: لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ   عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

3- التمني:

مثل: فليت لي بهم قومًا إذا رَكِبوا   شَنُّوا الإِغَارَةَ فُرْسَانًا ورُكْبَانَا

4- الاستفهام:

مثل: ما أنتِ يا دُنيا؟ أرُؤيا نائِـــمٍ   أم لَيلُ عُرسٍ أم بِساطُ سُلافِ ؟

5- النداء:

مثل: يا خيرَ مَن دُفِنَت بالقاعِ أعظُمُهُ   فطابَ مِن طيبِهِنَّ القاعُ والأكَمُ



إنشائي غير طلبي:

1. الرجاء:

مثل: قول الشاعر: فلعل مِصْرًا من شبابك ترتدي ... مجدًا تتيهُ بهِ على البُلْدانِ

2. التعجب:

مثل: قول الشاعر: فما أَكثَرَ الإخوانَ حينَ تَعدّهُم! ... وَلَكِنّهُم في النائِباتِ قَليلُ

3. كم الخبرية:

مثل: كم مِن علماءَ أنجبتهم مصرُ!

4. القسم:

مثل: قول الشاعر: لَعَمرُكَ إنَّ الموتَ ما أخطأَ الفتى ... لَكالطِّوَلِ المُرخَى وثِنْياهُ باليَدِ

5. المدح والذم:

مثل: نعم الرجلُ الصادقُ في قوله.

ثالثًا: الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنًى:

جملة خبريــــة تفيد الدعاء.

مثل: جزاك الله خيرًا

اكتب ملاحظاتك



العلاقات بين الجمل

من أشهر العلاقات بين الجمل:

1- التفصيل بعد الإجمال:

وهو عبارة عن لفظ مجمل يدل على

(الكل – المثنى – عدد – كلام مجمل) + تفصيل هذا اللفظ (ذكر أجزائه أو أنواعه).

مثل:

- يمتلك القائد البارع صفات نادرة: عدلا بين الرعية، شجاعة في الميدان، حكمة في اتخاذ القرار.
- تحققت النهضة بعوامل عدة: العلم والعمل والإرادة القوية.

2- التوضيح بعد الإبهام:

أن يذكر الكاتب كلمة أو عبارة مبهمة، فيأتي بما يوضحها ويزيل إبهامها.

- وغالبًا ما يكون في (التعريفات – التشبيهات)

مثل: - التنمية المجتمعية هي الارتقاء بكافة فئات المجتمع من جميع النواحي.

مثل: - قول المتنبي في سيف الدولة الحمداني:

يهزّ الجيشُ حَولَكَ جانِبَيْه ... كَمَا نَفضتْ جَناحيْها العقَابُ



3- النتيجة:

وهو أن تكون الجملة أو العبارة موضع السؤال نتيجة مترتبة على جملة أو عبارة أخرى.

ومن علامات (النتيجة):

أنها تكون إجابة سؤال (ما نتيجة .... ؟)، وأنه يصح أن نربط بين الجملتين بـ (نتج عن ذلك)، أو أن تكون جملة النتيجة جوابًا لشرط، أو تكون جوابًا للطلب، أو يسبقها / لهذا / لذلك / من ثَمَّ .... إلخ، وغالبًا يفصل بين الجملتين في علاقة النتيجة بـ (؛) فاصلة منقوطة.

مثل:

- سافر صديقي إلى الخارج ؛ فاشتقت كثيرا إليه.
- قول الشاعر: يا صاحِبَيَّ تَقَصَّيا نَظَرَيكُما تَرَيا وُجوهَ الأَرضِ كَيفَ تَصَوَّرُ

4. التعليل:

وهو أن تكون الجملة أو العبارة موضع السؤال سببا لجملة أو عبارة أخرى.

ومن علامات (التعليل):

أنه يكون إجابة سؤال بـ "لماذا"، أو يبدأ بمفعول لأجله، أو يبدأ بـ (نظرًا لأن – لأن)، وغالبًا يفصل بين الجملتين في علاقة التعليل بـ (؛) فاصلة منقوطة.

مثل:

- قوله تعالى: (وَتَزَوَّدُوا ؛ فَإِنَّ خَيرَ الزَّادِ التَّقْوَى).
- سافر الطالب إلى الخارج رغبة في تطوير نفسه.
- قول الشاعر: وَارفَعوا دَولَتي عَلى العِلمِ وَالأَخلاقِ فَالعِلمُ وَحدَهُ لَيسَ يُجدي

5- التأكيد:

وهو أن تكون الجملة أو العبارة موضع السؤال بمثابة توكيد وإقرار لمعنى جملة أخرى.

وغالبا يكون في:

أ- الترادف: مثل: يزيد إدراك الإنسان بالتفكر في الكون، والتدبر فيما حوله.

ب- التكرار: مثل: قوله تعالى: (كَلَّا سَوفَ يَعلَمُون، ثُمَّ كَلَّا سَوفَ يَعلَمُون)

ج- التضاد والمقابلة: مثل: قوله تعالى: (ويُحلُّ لهُم الطَّيبَاتِ ويُحرِّمُ عليهِم الخَبَائِث).

6- التفسير:

وهو شرح لمعنى غامض أورده الكاتب، وغالبا تبدأ جملة التفسير بـ كلمات مثل:
(أي- أعني -أقصد).

مثل:
- هذا رجل جسور، أي يقدم على المخاطر.
- هذا الرجل يعيش في رغد من العيش، أعني يعيش هانئا سعيدا.

7- الاستدراك:

وهو رفع توهم تولد من كلام سابق.

- وغالبًا تبدأ جملة الاستدراك بـ "لكن" أو ما يفيد معناها مثل: "إلا أن – إنما - بل المسبوقة بنفي – برغم ذلك ..... إلخ" بشرط ألا يكون بين الجملتين مقابلة لأن المقابلة تأتي لتوكيد المعنى.

مثل:
- الإنترنت له العديد من الفوائد لكن الحذر عند استخدامه واجب.
- هذا الطالب متفوق إلا أنه كثير الحركة.

ثانيا: البلاغة

تطبيق تفاعلي:

القطعة الأولى: قال الشاعر:

١ نـداؤك يـا فـؤادُ كفى نـداءً *** أمـا تنـفكُّ تسقيني الشقاءَ
٢ أنـا ظمآنُ لـم يلمعْ سرابٌ *** على الصحراءِ إلا خلتُ ماءَ
٣ وأنتَ فَرَاشُ ليلٍ كلَّ نورٍ *** تَبِعْتَ وكلَّ برقٍ قد أضاءَ
٤ فـؤادي، قُلْ لها لما افترقْنا *** على شجَنٍ، وما نرجو اللقاءَ
٥ غرامُكِ كان مِحرابَ المصلَّى *** كأني قد بلغتُ بكِ السماءَ

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «وأنتَ فَرَاشُ ليلٍ» في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه مجمل.

٢ بيِّن نوع الخيال في عبارة: «تسقيني الشقاءَ» في البيت الأول.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه ضمنيّ.

٣ وضح نوع المحسن البديعي في البيت الأول.

(أ) تصريع. (ب) مقابلة. (ج) حسن تقسيم. (د) جناس.

٤ ميِّز – مما يلي – التعبير الذي يحتوي على تشبيه.

(أ) أنا ظمآن لم يلمع سراب. (ب) نداؤك يا فؤاد كفى نداء.
(ج) غرامك كان محراب المُصلَّى. (د) وكلَّ برقٍ قد أضاءَ.

٥ حدد – مما يلي - نوع التعبير في قول الشاعر: «فؤادي، قُلْ لها» في البيت الرابع.

(أ) إنشائي غير طلبي. (ب) خبري. (ج) حقيقي. (د) مجازي.

القطعة الثانية: قال الشاعر:

١ لبستُ من التصبرِ عنكِ درعًا *** فها أنا تَنزعُ الأيامُ درعي
٢ تلاشتْ قوتي وغدا فؤادي *** كأن خفوقَه خلجاتُ نزعِ
٣ وقد نضبَ الخيالُ وغاضَ طَبْعي *** ومات على حِياض اليأسِ زرعي
٤ أجرجرُ وَحْدَتي في كل حشدٍ *** وأحمِلُ غربتي في كل جَمْعِ

خفوقه: ضرباته، نزع: موت.

١ حدد نوع الصورة البيانية في قوله: «كأن خفوقَه خلجاتُ نزعٍ» في البيت الثاني.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

❷ بيّن نوع الخيال في قوله: «أجَرجِرُ وَحْدَتي» في البيت الرابع.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.
(ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

❸ وضح المحسن البديعي في البيت الأخير.

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

❹ حدد سرّ جمال الاستعارة المكنية في قوله: «أحمِلُ غربتي» في البيت الأخير.

(أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (ج) التشخيص. (د) الإيجاز.

❺ ميز – مما يلي - الشطر الذي يشتمل على تشبيه بليغ.

(أ) تلاشَتْ قوتي وغدَا فؤادي. (ب) فها أنا تنزعُ الأيامُ درعي.
(ج) وقد نضبَ الخيالُ وغاض طبعي. (د) لَبستُ مِن التصبرِ عنكِ درعًا.

القطعة الثالثة: قال الشاعر:

❶ مَـلَـكـنَـا هَـــذِه الـدُّنـيَـا قُـــرُونَـــا *** وَأَخْـــضَـــعَـــهَـــا جُـــدُودٌ خَـــالِـــدُونَـــا
❷ وَسَـــطَّـــرْنَـــا صَـحَـــائِـــفَ مِـــن ضِـــيَـــاءٍ *** فَـمَـــا نَـــسِـــيَ الـــزَّمَـــانُ وَلَا نَـــسِـــينَـــا
❸ شَـــبَـــابٌ لَـــم تُـــحَـــطِّـــمْـــهُ الـــلَّـــيَـــالِـــي *** وَلَـــمْ يُـــسْـــلِـــمْ إِلَـــى الـــخَـــصْـــمِ الـــعَـــرِينَـــا
❹ أَمُـــدُّ يَـــدِي فَـــأَنْـــتَـــزِعُ الـــرَّوَاسِـــي *** وَأَبْـــنِـــي الـــمَـــجْـــدَ مُـــؤْتَـــلِـــفًـــا مَـــكِـــينَـــا

❶ حدد المحسن البديعيّ في البيت الأول.

(أ) جناس. (ب) تصريع. (ج) حسن تقسيم. (د) طباق.

❷ ميز سر جمال الاستعارة المكنية في قول الشاعر: «فما نَسِيَ الزَّمَانُ» في البيت الثاني.

(أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التجسيم. (د) الإيجاز.

❸ بيّن اللون البياني في قوله: «العرينا» في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل. (د) استعارة تصريحية.

❹ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «صحائفَ من ضياءٍ» في البيت الثاني.

(أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه بليغ. (د) استعارة مكنية.

❺ حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث.

(أ) خبري لفظًا إنشائي معنًى. (ب) إنشائي غير طلبي.
(ج) إنشائي طلبي. (د) خبري.

القطعة الرابعة: قال الشاعر:

١ يا واعِظَ النّاسِ عَمّا أنتَ فاعِلُهُ *** يا مَن يُعَدُّ عَلَيهِ العُمرُ بِالنَّفسِ
٢ احفَظْ لِشَيبِكَ مِن عَيبٍ يُدَنِّسُهُ *** إنَّ البَياضَ قَليلُ الحَملِ لِلدَّنَسِ
٣ كَحامِلٍ لِثِيابِ النّاسِ يَغسِلُها *** وَثَوبُهُ غارِقٌ في الرِّجسِ وَالنَّجسِ
٤ تَبغي النَّجاةَ وَلَم تَملِك طَريقَتَها *** إنَّ السَّفينَةَ لا تَجري عَلى اليَبَسِ
٥ رُكوبُكَ النَّعشَ يُنسيكَ الرُّكوبَ عَلى *** ما كُنتَ تَركَبُ مِن بَغلٍ وَمِن فَرَسِ

١ حدد المحسن البديعي في الشطر الثاني من البيت الثالث.

(أ) تصريع.
(ب) جناس ناقص.
(ج) طباق.
(د) حسن تقسيم.

٢ ميِّز - مما يلي - ما يُمثل تشبيهًا ضمنيًّا في الأبيات السابقة.

(أ) يا واعِظَ النّاسِ عَمّا أنتَ فاعِلُهُ *** يا مَن يُعَدُّ عَلَيهِ العُمرُ بِالنَّفَسِ.
(ب) رُكوبُكَ النَّعشَ يُنسيكَ الرُّكوبَ عَلى *** ما كُنتَ تَركَبُ مِن بَغلٍ وَمِن فَرَسِ.
(ج) تَبغي النَّجاةَ وَلَم تَملِك طَريقَتَها *** إنَّ السَّفينَةَ لا تَجري عَلى اليَبَسِ.
(د) كَحامِلٍ لِثِيابِ النّاسِ يَغسِلُها *** وَثَوبُهُ غارِقٌ في الرِّجسِ وَالنَّجَسِ.

٣ حدد نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الأول.

(أ) إنشائي غير طلبي.
(ب) إنشائي طلبي.
(ج) خبري لفظا إنشائي معنى.
(د) خبري.

٤ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «وَثَوبُهُ غارِقٌ» في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) تشبيه مجمل.
(د) استعارة تصريحية.

٥ حدِّد - مما يلي - نوع التعبير في قول الشاعر: «ما كُنتَ تَركَبُ مِن بَغلٍ وَمِن فَرَسٍ» في البيت الأخير.

(أ) مجازي.
(ب) حقيقي.
(ج) إنشائي طلبي.
(د) إنشائي غير طلبي.

قيّم نفسك

القطعة الأولى:قال الشاعر:

١ أُقَضّي نَهاري بِالحَديثِ وَبِالمُنى *** وَيَجمَعُني وَالهَمَّ بِاللَيلِ جامِعُ
٢ لَقَد ثَبَتَت في القَلبِ مِنكِ مَحَبَّةٌ *** كَما ثَبَتَت في الراحَتَينِ الأَصابِعُ
٣ وَلَو كانَ هَذا مَوضِعَ العَتبِ لَاشتَفى *** فُؤادي وَلَكِن لِلعِتابِ مَواضِعُ
٤ وَأَنتِ الَّتي صَيَّرتِ جِسمي زُجاجَة *** تَنِمُّ عَلى ما تَحتَويهِ الأَضالِعُ
٥ أَتَطمَعُ مِن لَيلى بِوَصلٍ وَإِنَّما *** تُضَرِّبُ أَعناقَ الرِجالِ المَطامِعُ

١ حدد المحسن البديعي المعنوي في البيت الأول.

(أ) طباق إيجاب. (ب) تصريع. (ج) جناس تام. (د) طباق سلب.

٢ ميِّز - مما يلي - ما يُمثل تشبيهًا تمثيليًا.

(أ) أُقَضّي نَهاري بِالحَديثِ وَبِالمُنى *** وَيَجمَعُني وَالهَمَّ بِاللَيلِ جامِعُ.
(ب) لَقَد ثَبَتَت في القَلبِ مِنكِ مَحَبَّةٌ *** كَما ثَبَتَت في الراحَتَينِ الأَصابِعُ.
(ج) وَلَو كانَ هَذا مَوضِعَ العَتبِ لَاشتَفى *** فُؤادي وَلَكِن لِلعِتابِ مَواضِعُ.
(د) وَأَنتِ الَّتي صَيَّرتِ جِسمي زُجاجَة *** تَنِمُّ عَلى ما تَحتَويهِ الأَضالِعُ.

٣ حدِّد نوع الأسلوب في قوله: «أَتَطمَعُ مِن لَيلى بِوَصلٍ» في البيت الخامس.

(أ) خبري لفظًا إنشائي معنًى. (ب) إنشائي طلبي.
(ج) إنشائي غير طلبي. (د) خبري.

٤ بيِّن نوع الخيال في قول الشاعر: «جسمي زجاجة» في البيت الرابع.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٥ ميِّز اللون البياني في قول الشاعر: «تُضَرِّبُ أَعناقَ الرِجالِ المَطامِعُ» في البيت الخامس.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) تشبيه بليغ.

القطعة الثانية:قال الشاعر:

١ كم مِن دِمَشْقيةٍ باعتْ أساوِرَها *** حتّى أغازلَهَا والشِّعْرُ مِفتاحُ
٢ ما للعروبةِ تبدو مثلَ أرملةٍ *** أليسَ في كُتُبِ التاريخِ أفراحُ
٣ حَمَلْتُ شِعْرِي على ظَهْرِي فأتْعَبَنِي *** ماذا مِن الشِّعْرِ يَبْقَى حِيْنَ يَرْتَاحُ؟

١ ميز اللون البيانيّ في قول الشاعر: «ما للعروبةِ تبدو مثلَ أرملةٍ» في البيت الثاني.

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه تمثيليّ. (د) تشبيه مفصل.

٢ حدد نوع الخيال في قوله: «والشعر مِفتاحُ» في البيت الأول.

أ) استعارة مكنية. ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه مجمل. د) تشبيه بليغ.

٣ وضّح الصورة البيانية في قوله: «حَمَلتُ شِعري على ظهري» في البيت الثالث.

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه بليغ. ج) تشبيه مجمل. د) استعارة تصريحية.

٤ بيّن نوع المحسن البديعيّ في البيت الثالث.

أ) تصريع. ب) حسن تقسيم. ج) طباق. د) مقابلة.

٥ وضح نوع الأسلوب في قول الشاعر: «كم مِن دِمَشْقيةٍ باعَتْ أساوِرَها» في البيت الأول.

أ) خبريّ. ب) إنشائيّ غير طلبيّ.
ج) إنشائي طلبيّ. د) خبريّ لفظًا إنشائيّ معنى.

القطعة الثالثة: قال الشاعر:

١ الأَرْضُ سَوفَ تَشيخُ قبل أوانِهَا *** المَوتُ سوفَ يكونُ فينا أنهُرَا
٢ وَسَيَعْبُرُ الطُّوفانُ مِن أوطانِنَا *** مَنْ يُقنِعُ الطُّوفانَ ألا يَعْبُرَا؟
٣ وَسَيُنكِرُ الأَعمَى عَصَاهُ وَيَرتدِي *** نظّارتينِ منَ السّرَابِ لِيُبْصِرَا

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «الأرض سوف تشيخ» في البيت الأول.

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية.
ج) استعارة تصريحية. د) تشبيه مجمل.

٢ وضح المحسن البديعي المعنويّ في البيت الثاني.

أ) مقابلة. ب) طباق إيجاب. ج) طباق سلب. د) جناس تام.

٣ حدد نوع الصورة البيانية في عبارة: «الموتُ سوفَ يكونُ فينا أنهُرَا» في البيت الأول.

أ) تشبيه بليغ. ب) استعارة مكنية. ج) استعارة تصريحية. د) تشبيه ضمنيّ.

٤ ميِّز - مما يلي - التعبير الذي يشتمل على استعارة مكنية.

أ) يكون فينا أنهرا. ب) نظارتين من السراب.
ج) مَن يقنع الطوفان. د) وسينكر الأعمى.

٥ حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثاني.

أ) إنشائي طلبي. ب) خبري لفظًا إنشائي معنى.
ج) إنشائي غير طلبي. د) خبري

القطعة الرابعة: قال الشاعر:

① أوَ مَا تَرَى الضَّيْفَ الذي قَدِمَا *** يَطوِي الغيوبَ ويذرعُ الظُّلَمَا؟
② في كفِّهِ كأسٌ يُقدِّمُها *** تمحُو العذابَ وتغسِلُ الندَمَا
③ فاشربْ ولا ترحَمْ ثُمالتَها *** لهْفي عليكَ شربتَ أيَّ ظَمَا
④ فَيْضٌ مِن النسيانِ يَغمُرُني *** إني لأحمَدُ سَيْلَهُ العَرِمَا
⑤ مستسلمًا للموج يغمرني *** فرحانَ حِينَ أعانِقُ العَدَمَا

① **ميز اللون البياني في قول الشاعر: «تَغسِلُ النَّدَمَا» في البيت الثاني.**

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

② **بين نوع الخيال في قوله: «فيض مِن النسيان» في البيت الرابع.**

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه مجمل.

③ **وضح المحسن البديعي في البيت الأول.**

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) مراعاة نظير. (د) تصريع.

④ **ميِّز – مما يلي – التعبير الذي يشتمل على استعارة مكنية.**

(أ) أعانق العدما. (ب) في كفه كأس. (ج) الضيف الذي قدما. (د) سيله العرما.

⑤ **حدد نوع الأسلوب في الشطر الأول من البيت الثالث.**

(أ) خبريّ. (ب) إنشائيّ طلبيّ.
(ج) إنشائيّ غير طلبيّ. (د) خبريّ لفظًا إنشائيّ معنًى.

القطعة الخامسة: قال الشاعر:

① ذكرى كفوَّاحِ العَبيرْ *** هاجَتْ بأحناءِ الصدورْ
② دعْ عهْدَها فلقد تولّىٰ *** عنك في عمرِ الزهورْ
③ واخلعْ رداءَ الجهلِ إنَّ *** العلمَ بينَ الناسِ نُورْ
④ والبَسْ ثيابَ المجدِ *** أنتَ بثوبِهِ أبدًا جديرْ

① **ميز نوع الخيال في قول الشاعر: «ذكرى كفواح العبير» في الشطر الأول من البيت الأول.**

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) تشبيه مفصل. (د) تشبيه تمثيليّ.

② **حدد المحسن البديعي في البيت الثالث.**

(أ) ازدواج. (ب) طباق.
(ج) تصريع. (د) جناس ناقص.

٣ حدد نوع الأسلوب في قوله: «أنتَ بثَوبِهِ أبدًا جديرُ» في البيت الرابع.

أ خبري. ب إنشائي طلبي.
ج إنشائي غير طلبي. د خبري لفظا إنشائي معنى.

٤ بين سر جمال التشبيه في قوله: «ثياب المجد» في البيت الرابع.

أ التشخيص. ب التجسيم. ج التوضيح. د الإيجاز.

٥ تخير - مما يلي - ما يُمثّل تشبيهًا بليغًا.

أ في عمـــر الزهـــور. ب واخلع رداء الجهل.
ج هاجت بأحناء الصدور. د دع عهدها فلقد تولّى.

القطعة السادسة: قال عبد الرحمن العشماوي:

١ هـلَّ الـهلالُ... فكيف ضلَّ السَّاري؟ *** وعلامَ تـبْقَـى حيـرة الـمُحـتـارِ؟
٢ غـنَّـتْ بـواكـيـر الـصـبـاح فـحـركـت *** شـجْـوَ الـطـيـورِ ولـهـفـة الأزهـار
٣ هـلَّ الـهلال فلا الـعـيونُ تـرددت *** فـيـمـا رأتـه ولا الـعـقـول تُـمـاري
٤ أو مـا تـرى الـبـطـحـاءَ تـفـتحُ قـلـبـهـا *** فـرَحًـا بـمـقـدمِ سـيِّـدِ الأبـرارِ؟
٥ وتــرى عـنـاقـيـد الـضـيـاء ولـوحـةً *** خـضـراءَ قـد عُـرِضَـتْ بـغـيـر إطـار

البطحاء: الأرض المنبسطة الواسعة

١ حدد - مما يلي - مصدر الموسيقى في البيت الأول.

أ التورية. ب الازدواج. ج التصريع. د الجناس التام.

٢ ميز - مما يلي - نوع التعبير في قول الشاعر: «لهفة الأزهار» في البيت الثاني.

أ حقيقي. ب مجازي. ج إنشائي طلبي. د إنشائي غير طلبي.

٣ حدد نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «أو ما ترى البطحاءَ تفتحُ قلبها» في البيت الرابع.

أ استعارة مكنية. ب تشبيه بليغ. ج تشبيه مجمل. د استعارة تصريحية.

٤ أي - مما يلي - يُعدُّ تشبيهًا بليغًا؟

أ غنت بواكير الصباح. ب عناقيد الضياء.
ج فكيف ضلَّ السَّاري؟ د مقدم سيد الأبرار.

٥ حدد - مما يلي - نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت الأول.

أ خبري. ب خبري لفظًا إنشائي معنًى.
ج إنشائي غير طلبي. د إنشائي طلبي.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

الترم الاول







تـعــريف الــبــلاغـــــة



الـــبـــلاغـــــة



التـعـبـــيــر عن المـعنى الذى يحس به الإنســان (الأديب) بأسلوب رفيع وعبارات فصيحة .

أقـــســـام عـــلـــم الـــبـــلاغـــة

١ عـــلـــم الـــبـيــان

دراســة الـجـانب التـصـويـرى فى الـفـنـون الشـعرية والنثرية

- الـتـشـبـيـه
- الاسـتـعـارة
- الــكـــنـــاية
- المجاز المرسل

٢ عـــلـــم الـبديــع

دراســة المحسنات البديعية (لـفـظـيـة - مـعنـويـة)

- الجناس
- التصريع
- حُسن التقسيم
- السجع
- الازدواج
- الطباق
- المقابلة
- التورية
- الالتفات

٣ عـــلـــم المعـانى

دراســة إيحاءات الألفاظ وخصائص ودلالات التراكيب والأساليب

- الأساليب الخبرية والإنشائية
- الـتـوكـيـد
- الـقـصـر
- التعريف والتنكير
- الإيجاز والإطناب




الحــــقــــيــــقــــة والــــمــــجــــاز

التعبير الحقيقى	التعبير المجازى (الخيالى)
تُستخدم فيه الألفاظ فى معانيها الحقيقية	تُستخدم فيه الألفاظ فى غير معانيها الحقيقية لعلاقة المشابهة أو اللزوم وغيرها .
الــــفــــتــــاة جميلة استُخدمت فى معناها الحقيقى وهو أن الفتاة جميلة .	الــــفــــتــــاة قمــــر الفتاة ليست قمر ولكننا شبهناها بالقمر ، لعلاقة المشابهة بينها وبين القمر فى الجمال .




وازن بين كل تعبيرين من حيث الحقيقة والمجاز

التــعبيــر الأول	التــعبيــر الــثــانى
هزم جيشنا العدو	حطم جيشنا غرور العدو ....
البطالة تأكل عقول الشباب	الإنسان الطموح ناجح ....

علـــم الـــبيـــان

هو علم يهتم بـدراســة الـجـانب التـصويـرى فى الـفـنـون الشـعرية والنثرية (التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز المرسل)

١ الـتـشـبـيـه

عقد مشاركة أو مشابهة بين شيئين (المشبه – المشبه به) فى صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه) عن طريق أداة تُسمى (أداة التشبيه)

مثـــال

سيناء مثل العروس فى جمالها

....

أركـــان الـــتشـــبيــــه

١ المشـبــه

٢ المشـبــه به

٣ وجه الـشبـه

٤ أداة التـشبيـه



تشبيه مفصل



تُذكر فيه الأركان **الأربعة**

مثال

المصريون كالأهرام فى شموخهم

٤	٣	٢	١
وجه الشبه	المشبه به	أداة التشبيه	المشبه

= ٤ أركان



- أ مفصل
- ب مجمل
- ج بليغ
- د تمثيل
- ه ضمنى



تـــشـــبـــيـــه مـجـــمـــل



يُحذف منه وجــه الــشـــبــه أو أداة التــشــبــيــه

مـثـــــل

المــصــريــون أهـــرام فى شــموخــهــم

١	٢	٣
المشبه	المـشـبـه بـه	وجه الـــشـبـه

= ٣ أركــــــان

أنـــواع الــتــشــبــيــه

أ مفـصـل

ب مــجـــمــل

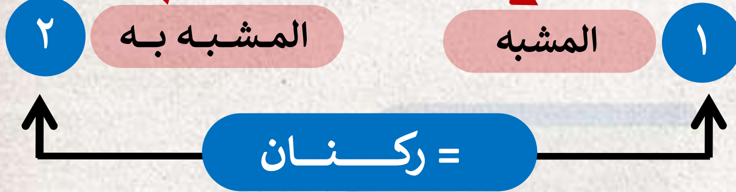
ج بــلــيــغ

د تـمـثـيـل

هـ ضــمــنــى

تـــشـــبـيـــه بـــلـــيـــغ

يُحذف منه أداة التشبيه ، ووجه الشبه . المــصــريــون أهـــرام



صور الـتـشـبـيـه الـبـلـيـغ

١ المبتدأ والخبر ، مثل : فالأرضُ ياقوتة والجو لؤلؤة ** والنبتُ فيروز والماءُ بلورُ

٢ الحال وصاحبها ، مثل : وقف الجيش صخرةً أمام الأعداء .

٣ المفعول المطلق المبين للنوع ، مثل :
إنى لتطربنى الخلال كريمة ** طرب الغريب بأوبة وتدق

٤ إضافة المشبه به إلى المشبه ، مثل :
أصبحت أطلب طرق الصبر أسلكها ** هيهات قد خفيت عنى مناهجه

٥ أن يأتى المشبه أو المشبه به مجرورًا بمن ، مثل :
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها ** تنال إلا على جسر من التعب

أنـــواع الـتـشـبـيـه

- أ مفصل
- ب مـجـمـل
- ج بـلـيـغ
- د تـمـثـيـل
- هـ ضـمـنـى



تشبيه تمثيل



نشبه فيه حالة بحالة، ولا يكون وجه الشبه فيه مفردا، وإنما يكون صورة مركبة منتزعة من عدة أمور،

قوله تعالى

مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِّائَةُ حَبَّةٍ

- **المشبه**: حالة الأموال التى تنفق فى سبيل الله.
- **المشبه به**: حالة حبة القمح التى أثمرت فأخرجت سبع سنابل، فى كل سنبلة مائة حبة.
- **وجه الشبه**: نمو أموال الصدقات وتضاعفها.
- **أداة التشبيه**: الكاف .



أنواع التشبيه:

- أ مفصل
- ب مجمل
- ج بليغ
- د تمثيل
- هـ ضمني



تشبيه ضمني



يفهم من مضمون الكلام

مثال

تهون علي فى المعالى نفوسنا ** ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر

شبه الشاعر هوان أنفسنا علينا من أجل الوصول إلى المجد بهوان أموالنا من أجل خطبة فتاة حسناء.



- أ مفصل
- ب مجمل
- ج بليغ
- د تمثيل
- ه ضمنى

أسـرار جـمـال الـتـشـبـيـه

١ الـتـشـخـيـص

حين نشبه
غير العاقل
بالعاقل

مـثـل

العُمر مثل الضيف

....

٢ الـتـجـسـيـم

حين نشبه
المعنوى
بالمادى

مـثـل

الصحة تـاج على رءوس الأصحاء .

....

٣ الـتـوضـيـح

حين نشبه
المعنوى بالمعنوى
أو
المادى بالمادى

مـثـل

العدل حلم يسعى الجميع لتحقيقه .

....

علـــم الـــبيـــان

هو علم يهتم بـدراســة الـجـانب التـصويـرى فى الـفـنـون الشـعرية والنثرية
(التشبيه – الاستعارة – الكناية – المجاز المرسل)

٢ الاســتـعــارة

هى تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) بشرط أن توجد قرينة، أى: صفة - لازمة من لوازم المحذوف تدل عليه.

أنــواع الاســتـعــارة

أ الاستـعـارة الـمـكـنـيـة

هى في الأصل تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه وهو (المشبه به) ودل عليه بشىء من لوازمه (بصفة من صفاته)،

مـثـل

لا تعجبى يا سلم من رجل ** ضحك المشيب برأسه فبكى

ب الاستـعـارة الـتـصريـحية

هى في الأصل تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه وهو«المشبه به»، وصرح ب المشبه به،

مـثـل

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا



الفرق بين الاستعارة المكنية ، الاستعارة التصريحية



الاستعارة التصريحية	الاستعارة المكنية
المشبه (محذوف) المشبه به (موجود)	المشبه (موجود) المشبه به (محذوف)



أسرار جمال الاستعارة





١ التشخيص

حين نشبه غير العاقل بالعاقل.

٢ التجسيم

حين نشبه المعنوى بالمادى.

٣ التوضيح

حين نشبه المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى.



علــــم البـديـع





- ١ الجناس
- ٢ التصريع
- ٣ حُسن التقسيم
- ٤ السجع
- ٥ الأزدواج

أولاً: المحسنات اللفظية

هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى،وهو نوعان :

أ جناس تام

هو ما اتفق فيه الكلمتان فى أربعة أمور، وهى :

- نوع الحروف
- شكل الحروف
- عدد الحروف
- ترتيب الحروف

مثال

يقيني بالله يقيني



عـــلـــم الـبـديــع





١ الـجـنـاس

٢ الـتـصـريـع

٣ حُسن التقسيم

٤ الـسـجـع

٥ الأزدواج

هو تماثل الكلمتين أو تقاربهما فى اللفظ مع اختلافهما فى المعنى، وهو نوعان :

ب جنـاس نـاقـص



هو ما اختلف فيه الكلمتان فى أمر من الأمور الأربعة السابقة، وهى :

١ نوع الحروف، مثل قوله تعالى : ﴿ وهُم ينهون عنهُ وينئون عنهُ ﴾

٢ شكل الحروف، مثل : يا للغروب، وما به من عَبرة ** للمستهام، وعِبرة للرائى !

٣ عدد الحروف، مثل : أكل الدهر حل و ارتحال ** أما يبقى عليَّ وما يقينى ؟

٤ ترتيب الحروف، مثل :

بيضُ الصفائح، لا سُود الصحائف ** فى مُتُونهن جلاء الشك والريب



أثـر الجناس

يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.



علـــــم الـبـديــع





١ الـجـنـاس

٢ الـتـصـريـع

٣ حُسن التقسيم

٤ الـسـجـع

٥ الأزدواج

هو اتفاق شطرى البيت الأول من القصيدة فى الحرف الأخير وحركته

مـــثــــــل

أتنكر ما بِى من هواها لها العُذرُ ** زهاها الصبا والحسنُ والحسب الوفرُ

مـــثــــــل

لمصر أم لربُوعِ الشام تنتسبُ ** هُنا العلا وهُناك المجدُ والحسبُ



أثـر التصريع

يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.



علــــم الـبـديــع





١ الجناس

٢ التصريع

٣ حُسن التقسيم

٤ السجع

٥ الأزدواج

هو تقطيع البيت تقطيعًا موسيقيًّا متوازنًا

مثال

متفرد بصبابتى، مُتفرد ** بكآبتى، مُتفرد بعنائى

مثال

ففى كُل يوم لى حنين مُجدد ** وفى كُل أرض لى حبيب مفارق



أثره

يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.



علـــم البـديـع





١ الجناس

٢ التصريع

٣ حُسن التقسيم

٤ السجع

٥ الأزدواج

هو اتفاق نهايات الجمل فى الحرف الأخير وحركته

مثـــال

« إن طبيعة العصر الذى نحن فيه منافرة للاستبداد، مُعادية للاستعباد ».

مثـــال

« الصدقُ منجاة، والكذبُ مهواة ».



أثر السجع

يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.



علـــم البـديـع





١ الجناس

٢ التصريع

٣ حُسن التقسيم

٤ السجع

٥ الازدواج

هو تقطيع الجمل تقطيعًا موسيقيًّا متوازنًا

مثال

« الحزمُ مركب صعب، والعجزُ مركب وطىء ».

مثال

« ... أن يكون حليمًا فى موضع الحلم، فهيمًا فى موضع الحُكم ».



أثر الازدواج

يعطى نغما موسيقيا تستريح له النفس، وتطرب له الأذن.



علـــــم الـبـديــع





١ الطـبـاق

٢ المقابلة

٣ التورية

٤ الالتفات

هو الجمع بين كلمتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى، وهو نوعان :

أ طـبـاق إيـجـاب



هو الجمع بين الكلمة وعكسها فى المعنى

مـثـــــل

فإنى لو تُعاندُنى شمالي ** عنادك ما وصلت بها يميني

ب طـبـاق سـلـب



هو الجمع بين الكلمة وعكسها عن طريق النفى، أو الجمع بين الأمر والنهى.

مـثـــــل

اسأل الله ولا تسأل الناس .



أثـر الـطـبـاق

يوضح المعنى ويؤكده، ويجذب الانتباه للفكرة.



عـــلـــم الـبـديـع





١ الـطـبـاق

٢ الـمـقـابـلـة

٣ الـتـوريـة

٤ الالـتـفـات

هى الجمع بين جملتين كل منهما عكس الأخرى فى المعنى

مـــثـــال

فإذا حاربُوا أذلوا عزيزًا ** وإذا سالمُوا أعزوا ذليلًا



أثـر الـمـقـابـلـة

توضح المعنى وتوكده.



علـــم الـبـديــع



ثانياً: المحسنات المعنوية

١ الطباق

٢ المقابلة

٣ التورية

٤ الالتفات

هى كلمة لها معنيان، أحدهما قريب ظاهر غير مراد،والآخر بعيد خفى وهو المراد

مثــــل

أيُها المُعرضُ عنا ** حسبُك اللهُ تعال



أثر التورية

تثير الذهن، وتجذب الانتباه.



علـــــم الـبـديـع





١ الـطـبـاق

٢ الـمـقـابـلـة

٣ الـتـوريـة

٤ الالـتـفـات

هو الانتقال من ضمير إلى آخر، والمقصود منهما شيء واحد

مـــثـــــــل

ألـح عليه الـنزف حتى أحالهُ ** إلى صُفرة الجادى عن حمرة الورد

ألام لما أبدى عليك من الأسى ** وإنى لأخفى منك أضعاف ما أبدى

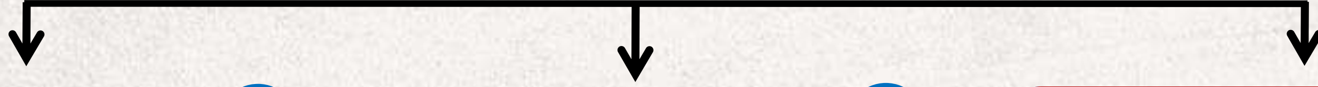


أثـر الالـتـفـات

يثير الذهن، ويجذب الانتباه.

علـــم الـمـعـانــي





١ الأساليب الخبرية والإنشائية

٢ أسـلـوب الـتـوكـيـد

٣ أسـلـوب الـقـصـر

أ الأسـلـوب الـخـبـري



هو ما يحتمل الصدق أو الكذب لذاته.

أغـراضـه



١ حقيقية : لا تدخل في نطاق البلاغة، وإنما هدفها إخبار السامع أو القارئ بشىء، مثل :

تسير الكشوف البترولية فى مصر سيرًا حثيثًا.

٢ بلاغية : تدخل في نطاق البلاغة، ولها أغراض متعددة؛ لتقرير وتأكيد الفكرة، مثل :

أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى ** وأسمعت كلماتى من به صمم


علم المعاني


١ الأساليب الخبرية والإنشائية

٢ أسلوب التوكيد

٣ أسلوب القصر

ب الأسلوب الإنشائي



هو ما لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، وله أغراض متعددة، وهو نوعان :

١ طلبي :
وله خمس صيغ :
- الأمر
- النهي
- الاستفهام
- النداء
- التمني

٢ غير طلبي :
وله خمس صيغ :
- القسم
- التعجب
- الرجاء
- كم الخبرية
- المدح أو الذم



علم المعاني



١ الأساليب الخبرية والإنشائية

٢ أسلوب التوكيد

٣ أسلوب القصر

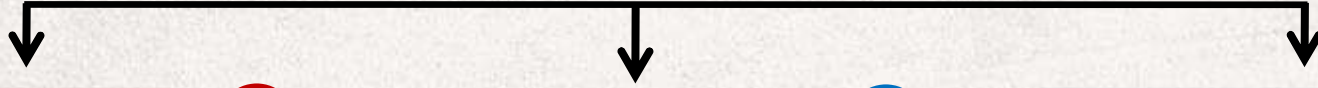


أدوات التوكيد

إن	أن
إن – اللام	لام الابتداء
قد	لقد
نون التوكيد	التوكيد اللفظي
التوكيد المعنوي	المصدر الذي يؤكد فعله
القسم	أسلوب القصر
حرف الجر الزائد	الألفاظ الدالة على التوكيد




علم المعاني



١ الأساليب الخبرية والإنشائية

٢ أسلوب التوكيد

٣ أسلوب القصر

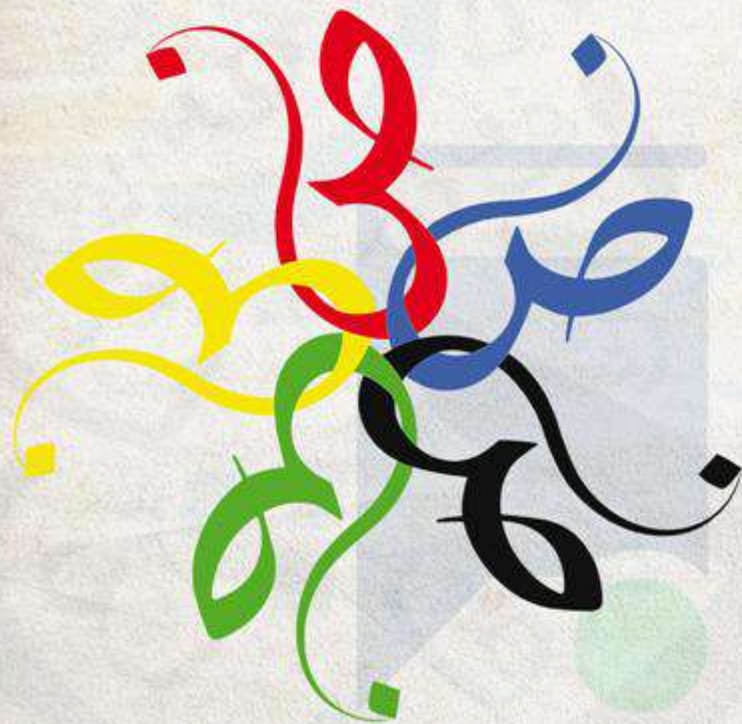


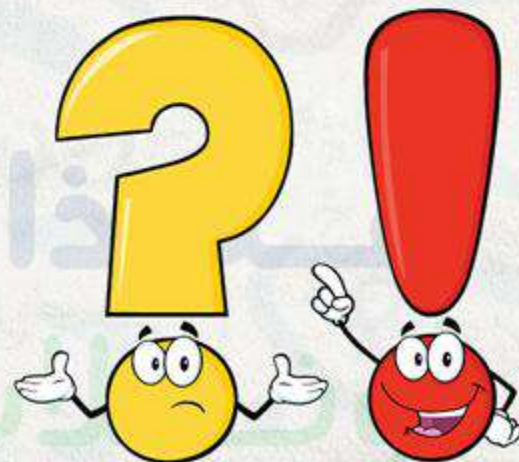
وسائل أسلوب القصر

- النفى والاستثناء
- إنما
- العطف بـ (لكن – بل - لا)
- تعريف طرف الجملة الاسمية
- تقديم ما حقه التأخير



تدريبات شاملة







تــدريــبـات شـامــلـة





إذا هبَّت رياحك فاغتنمها — فعقبى كل خافقةٍ سكونُ
ولا تغفل عن الإحسان فيها — فما تدري السكونُ متى يكونُ
إذا ظفرت يداك فلا تقصر — فإنَّ الدَّهرَ عادته يخونُ

ما اللون البياني في قول الشاعر : (ظفرت يداك) ؟

- تشبيه بليغ .
- استعارة تصريحية .
- استعارة مكنية .
- تشبيه مجمل .



تـــدريـــبـات شـامـــلـــة





إذا هبَّت رياحك فاغتنمها ... فعقبى كل خافقةٍ سكـونُ
ولا تغفل عن الإحسان فيها ... فما تـدري السكونُ متى يكونُ
إذا ظفرت يداك فلا تقصر ... فإنَّ الـدَّهرَ عـادته يـخـونُ

ما المحسن اللفظي في البيت الثاني ؟

- جناس ناقص .
- تصريع .
- طباق .
- مقابلة .



تـــدريـــبـات شـامـــلـــة





إذا هبَّت رياحك فاغتنمها فعقبى كل خافقةٍ سكـونُ
ولا تغفل عن الإحسان فيها فما تـدري السكونُ متى يكونُ
إذا ظفرت يداك فلا تقصر فإنَّ الـدَّهـرَ عـادتـه يـخـــونُ

ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟

- خبري للتقرير والتوكيد .
- إنشائي طلبي .
- إنشائي غير طلبي .
- خبري لفظًا إنشائي معنى .



تــدريـــبـات شـامــلــة





إذا هبَّت رياحك فاغتنمها فعقبى كل خافقةٍ سكونُ
ولا تغفل عن الإحسان فيها فما تدري السكونُ متى يكونُ
إذا ظفرت يداك فلا تقصر فإنَّ الدَّهرَ عادته يخونُ

علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأخير :

- نتيجة لما قبله .
- تفسير لما قبله .
- توضيح لما قبله .
- تعليل لما قبله .



تـــدريـــبـات شـامـلـة





إذا هبَّت رياحك فاغتنمها ... فعقبى كل خافقةٍ سكـونُ

ولا تغفل عن الإحسان فيها ... فما تـدري السكونُ متى يكونُ

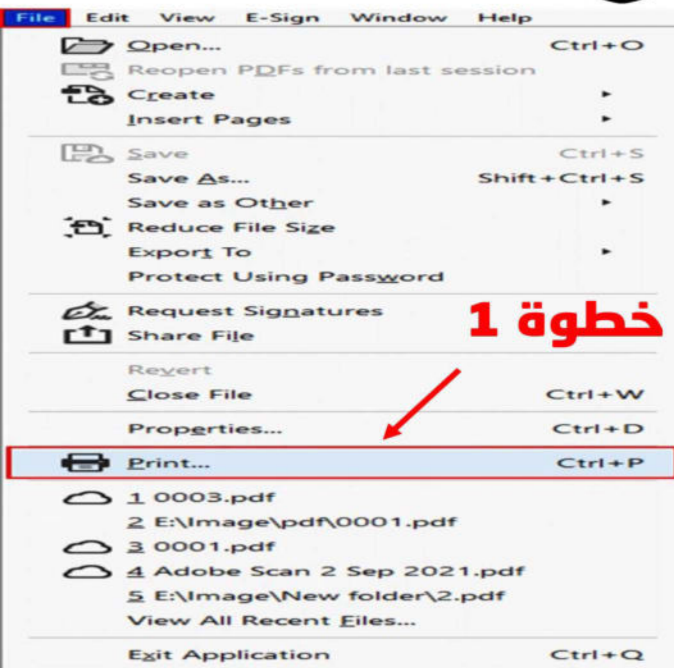
إذا ظفرت يداك فلا تقصر ... فإنَّ الـدَّهـرَ عـادتـه يـخــونُ

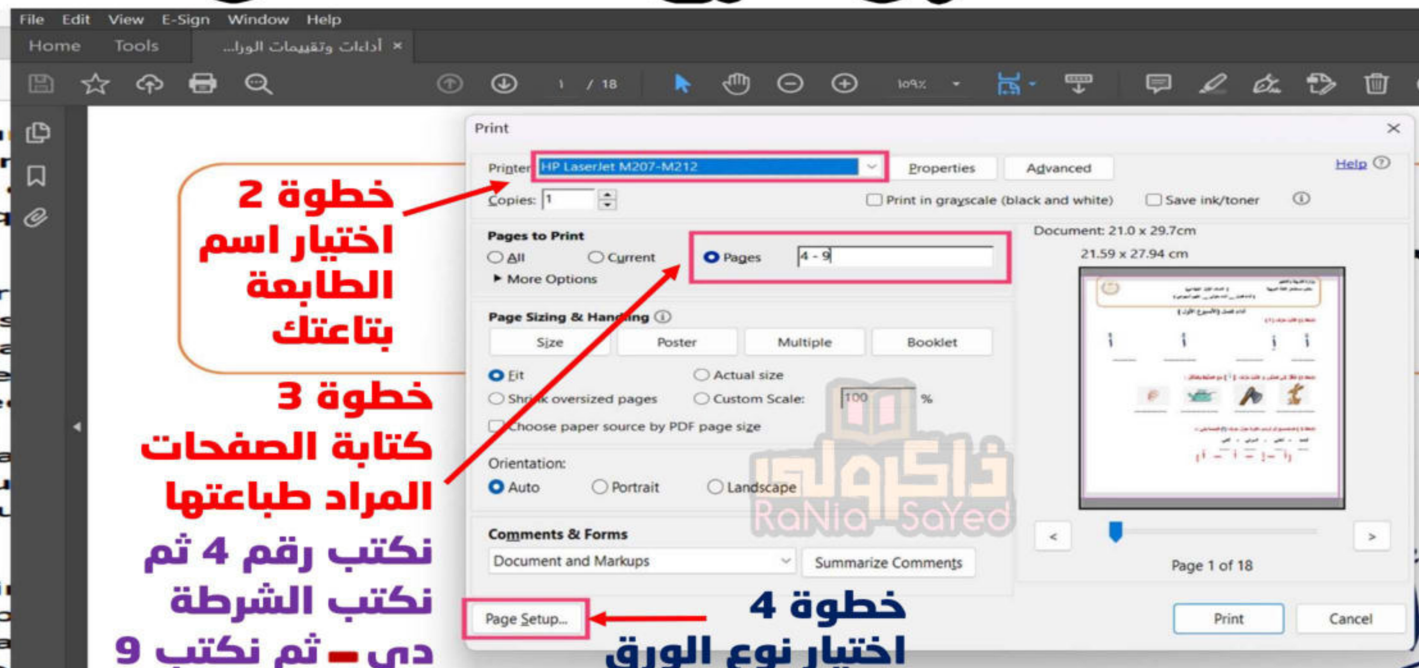
ما المحسن اللفظي في البيت الأول ؟

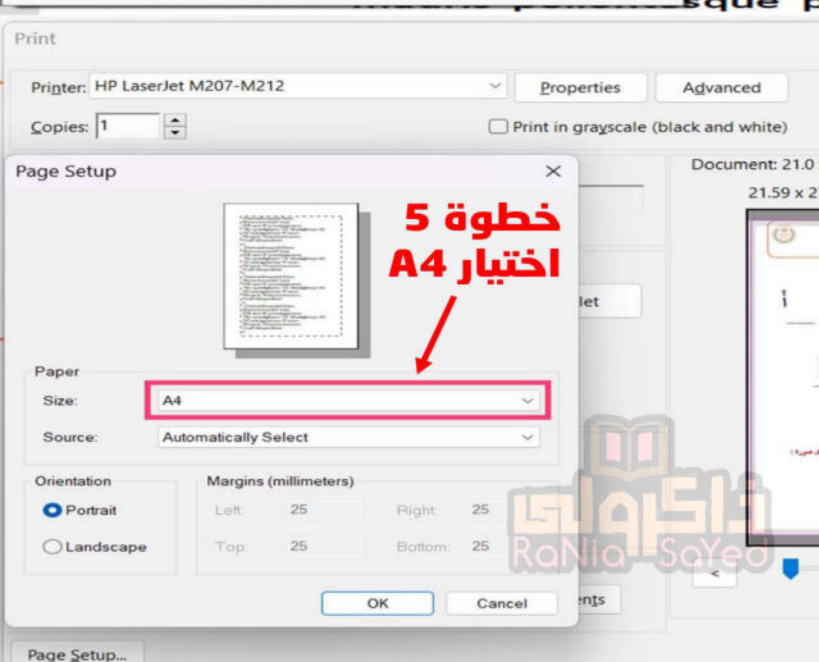
- سجع .
- تصريع .
- مقابلة.
- حسن تقسيم .

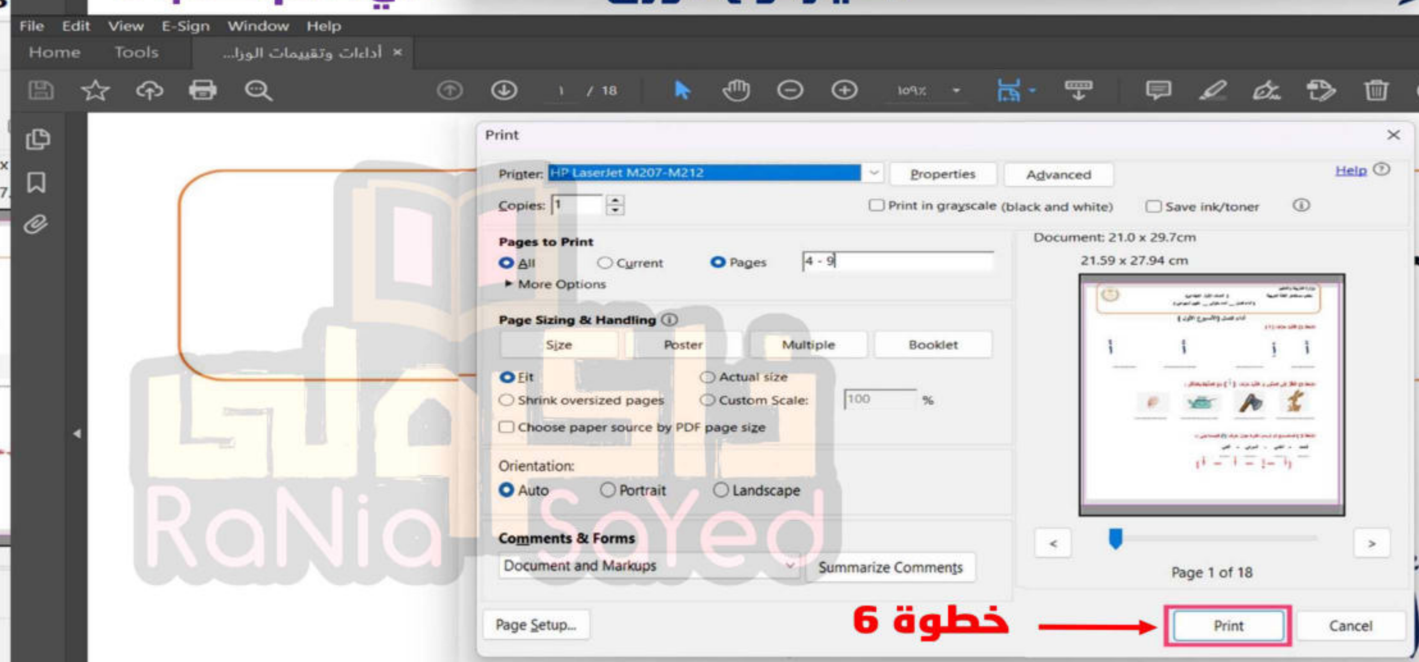
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









ذاكرولي RaNia SaYed